





-Aquí ya no se puede vivir: todo se vuelve rebajas...

Actualidad

Grabaciones de Música Nacional

Por DANIEL QUIROGA



Conviene no perder de vista la existencia de un cierto número de chilenos que, por extraña circunstancia, siente la necesidad de expresarse en sonidos. Es decir, de componer música. Esta vocación, más que otras, tiene sus bemoles. En Chile, por ejemplo, ¿quién sabe dónde encontrar las obras de nuestros compositores? Los poetas están en bibliotecas y los pintores en Museos o en reproducciones a color. Pero los músicos sólo en este siglo pudieron aspirar a una distinción semejante mediante el disco.

Conscientes de que la cultura chilena necesitaba "documentos" que comprobaran la existencia de los compositores nacionales, la Facultad de Música de la Universidad de Chile editó en 1958 diecisésis obras sinfónicas, pianísticas y vocales de autores chilenos. Aunque este esfuerzo se realizó en forma no siempre óptima en cuanto a técnica, permitió llevar a Liceos, Universidades y, sobre todo, al exterior una visión de la música de concierto de Chile. Esta edición se agotó cumpliendo su misión pionera en la difusión de las composiciones y de los intérpretes nacionales.

Veinte años después estamos en el umbral de un nuevo esfuerzo. Esta vez la Facultad de Ciencias y Artes Musicales tiene el apoyo del Ministerio de Relaciones

Exteriores, con cuyo Departamento de Cultura se convino la edición de dos longplay stereo, con obras de Soro, Allende, Cotapos, Leng, Santa Cruz y Letelier. La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Victor Tevah, trabajó tres meses en preparar la grabación, la que se realizó finalmente en marzo pasado. Salvo el Concierto para Piano y Orquesta, de Soro (1919), con la solista Herminia Raccagni, todas las demás obras son para Orquesta: "La Voz de las Calles", de Allende (1920); "Tres Piezas Orquestales", de Cotapos (1923); "La Muerte de Alsono", de Leng (1920); "Preludios Dramáticos", de Santa Cruz (1946) y "Preludios Vegetales", de Letelier (1969). Todos los autores son Premios Nacionales de Arte, y en el Álbum irán acompañados de reproducciones de pinturas de Jarpa, Valenzuela - Llanos, Lira, Burchard y Guzmán.

Recientemente la Facultad de Música entregó al Ministerio de Relaciones Exteriores las matrices, las carátulas y las fotografías de los cuadros. Es decir, la parte artística quedó completa. Falta ahora que la edición y el prensaje de este material se realicen también en similar nivel técnico y artístico. Como dijo la Decana: Esto es algo que interesa no sólo a los músicos, sino a todo el país.

Grabaciones de música nacional [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroga, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grabaciones de música nacional [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)