



Panorama¹⁴⁻ Artístico

MUSICA

El volumen XXVIII, N° 123, de "Revista Musical Chilena" de la Facultad de Música y Artes de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, correspondiente a enero-marzo 1974, ha sido dedicado al estudio de la música luso-brasileña.

Samuel Claro, investigador de la música latinoamericana y decano de la Facultad, publica un trabajo sobre "La música lusoamericana en tiempos de João VI de Braganza", en el que estudia el legado de Portugal a la cultura y a las artes del Brasil.

El musicólogo brasileño Rafael José de Menezes Bastos, director de la División de Etnomusicología del Centro Brasileiro de Estudos Indígenas y Coordinador Técnico de Educación Musical en la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno de Brasil, colabora con un extenso y profundo trabajo sobre "Las músicas tradicionales del Brasil", en las que analiza la música primitiva y música folk de su patria. Inicia su investigación con el aporte de las culturas musicales portuguesas y europeas en general, desde el siglo XV al XIX y su trasplante y adaptación en el Brasil; estudia las músicas y culturas musicales negro-africanas y su proceso en Brasil durante cuatro siglos; la música indígena y el resultante de todas estas influencias en la música folk. El artículo está ilustrado con ejemplos musicales y mapas.

Completa este número de "Revista Musical Chilena", la crítica de libros, discos, e índices de números publicados en 1973.

14-4-1974

SANTIAGO

EL MERCURIO

Panorama Artístico Música [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Panorama Artístico Música [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile