



LA FERIA, SANTIAGO, 14-VI-1977, P. 28

Crítica de música

Concierto de Orrego-Salas

Por Alejandro Gumucio

Son escasos los conciertos para piano y orquesta en la producción musical chilena. Citamos el de Enrique Soro, compuesto en 1919, una Fantasia de Leng, "La Vida del Campo" de Letellier, la Sinfonía Concertante de Santa Cruz y otros raramente ejecutados. Los tres últimos no tienen el carácter formal de "concierto" y es por eso que resultó enriquecedor el escuchar el de Juan Orrego-Salas, compuesto en 1950, incluido en la tercera fecha del ciclo de la Orquesta Sinfónica Nacional.

La obra de Orrego-Salas es brillante, accesible, de gran formato y muy bien estructurada en sus tres movimientos que se ejecutan sin interrupción pero con sus atmósferas bien definidas.

El maestro John Carewe en la dirección y

Flora Guerra como solista ofrecieron una versión clara, limpia y objetiva de la obra de nuestro compatriota. La muy bien equilibrada instrumentación ofrece en ciertos momentos la coincidencia de los metales y la percusión con el piano, con desmedro auditivo del instrumento solista. Es más difícil para un director dosificar el sonido de esos grupos instrumentales que el de las cuerdas y las maderas.

La actuación de Flora Guerra resultó impecable por su agilidad, hondura en el segundo tiempo, seguridad en las duras exigencias de la partitura y auténtica expresividad.

El maestro Carewe se mostró muy comprensivo con la obra del compositor chileno y completó, con el talento que le caracteriza, el resto del programa con trozos de Brahms y Debussy.

Crítica de Música Concierto de Orrego-Salas [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de Música Concierto de Orrego-Salas [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile