



CRITICA MUSICAL

Sonatas de Haydn y Mozart

“Amigos del Arte” y el Instituto Chileno-Alemán de Cultura presentan en la sala del Goethe un ciclo de sonatas de Haydn y Mozart. El solo del segundo concierto —y la obra más “reciente” de esta audición— fue la Sonata en Re mayor (N.º 37) de Haydn, publicada hace justo doscientos años.

¿Por qué la mayoría de los pianistas nunca escoge sino ésta (y unas tres más) de las cincuenta y dos sonatas para teclado del compositor, siendo que por lo menos la mitad de ellas ofrece grandes atractivos? Ciertamente es que el grueso del público exige lo familiar, y la trillada obra obtuvo, en la comprensiva y archimusical versión de Elvira Savi, los aplausos más calurosos de la nutrida concurrencia.

Durante su última estada en París, Mozart escribió la Sonata en Mi menor (K. 304) para violín y piano. Los dos movimientos respiran una tristeza casi constante, que sólo en el trio del minué es reemplazada por la más dulce de las sonrisas. Con fino criterio de lo esencial y lo secundario, la interpretación de Rouda Kroumovitch y Elvira Savi trasladó el desasosiego acongojado de esta música a un nivel metafísico. Sonoridad y vibrato de la violinista fueron ejemplares; encantador su “flautando” sobre el diapasón, al comienzo del trio.

En 1770 aparecieron, como opus 8, seis sonatas de Haydn para dos violines y bajo (una hábil pluma ajena agregó, más tarde, el acompañamiento de teclado). Oímos dos de estos dúos a los extremos del programa, desempeñándose como segundo violín Alvaro Gómez, en complementación admirable con su esposa (ambos son los concertinos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile).

La N.º 2 (Sol mayor) encierra un donoso minué —con su trio en modo menor— entre movimientos rápidos de agilidad ingeniosa. A considerable altura se eleva el último de dichos duetos, en La mayor. La radiación límpida inicial, el tierno fluir del Andante en Re, la gracia seductora del “menuetto” con la irrupción del folklore eslavo en el vals del trio, y el frescor alegre de la fuga final, atestiguan el genio del autor al igual que la jerarquía y precisión del arte nancomunado de la trinidad Kroumovitch-Gómez-Savi.

Federico Heinlein

El minué de Savi. N.º V-1080. P. 119.

Crítica Musical Sonatas de Haydn y Mozart [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Sonatas de Haydn y Mozart [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile