



CRITICA MUSICAL

Obras Francesas

Un interesantísimo programa de música francesa, patrocinado por el Instituto Chileno - Francés de Cultura, ofrecieron en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, Emilio Donatucci (fagot) y Helen Schmidt (piano). La audición puso en evidencia el talento conspicuo de la acompañante, sensitiva y dúctil, y las condiciones extraordinarias del fagotista, quien venció sin mayor problema la ocasional resistencia mecánica ofrecida por su instrumento.

La Sonata N.º 5, de Joseph Bodin de Boismortier, parisiense oriundo de Perpiñán, representó la nobleza de la música del Barroco tardío (es palpable el parentesco del trozo final con Bach o Haendel). Ya en esta obra del siglo XVIII pudieron apreciarse las diferentes facetas del fagot: el carácter, en la Alemanda; la facultad melódica, en el Aria; las posibilidades de matiz, en el Adagio, y el virtuosismo deslumbrante, en la Giga.

Con exquisitez plasmaron los intérpretes la Sonata op. 168 que Camille Saint-Saëns escribió al término de su larga vida. Recordamos el buen gusto manifiesto a través de la entrega de los movimientos impares; la fantasía burlesca del scherzo y el regocijo de la sección concluyente.

Después del intermedio escuchamos tres yuntas de piezas relativamente cortas. Gabriel Grovlez (1879-1944) estuvo presente con "Siciliana y Allegro giocoso", reflejo de la sensibilidad de su maestro Fauré. Ambos artistas tuvieron oportunidad de mostrar sus variados recursos en "Sarabanda y Cortejo", de Henri Dutilleux, al lado de cuya paleta rutilante pareció monótono el idioma postwagneriano de "Preludio y Scherzo", de Paul Jeanjean.

En suma, un concierto de alta calidad, que atrajo numeroso público, a pesar de la lluvia. Nos permitimos hacer una sugerencia a las autoridades del Teatro Municipal. Conviendría cambiar la ubicación de un timbre que anuncia los fines de intermedio en la sala grande, sin estar suficientemente aislado del Salón Filarmónico.

Federico Heinlein

Crítica Musical Obras Francesas [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Obras Francesas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile