



b h CRITICA MUSICAL

Obras Corales Para Niños

Aunque de carácter privado, ya que sólo por invitación se llegó hasta la sede del Instituto de Chile, la cita del viernes de la Asociación Nacional de Compositores, que preside Ida Vivado, reunió numerosa concurrencia de autores, educadores musicales, coristas y críticos. Se trataba de conocer, en "estreno absoluto", las seis Canciones Premiadas en el concurso a que llamó este año la Asociación de Compositores, como adhesión al Año Internacional del Niño.

Para decirlo con las expresivas palabras de Ida Vivado —que por enfermedad no pudo asistir y cuyo discurso fue leído por el compositor y académico Juan Amenábar— "recibimos 58 sobres con dos, tres y cuatro coritos en cada envío. Esta admirable cantidad demuestra el interés de los compositores por la creación musical, especialmente si existe el estímulo que incentive una determinada finalidad". Las bases del concurso establecían los minutos de duración, conjuntos a dos y tres voces y un registro reducido, pensando en niños entre siete a doce años de edad. Los textos debían ser en castellano.

El jurado trabajó intensamente para seleccionar seis entre las más de ciento cincuenta composiciones. Formaron el jurado: Marisa Lena, en representación del Ministerio de Educación; Waldo Aránguiz, por la Federación de Coros; Domingo Sandoval, por la Facultad de Música de la Universidad de Chile; Jorge Urrutia y Carlos Kroeger, por la Asociación Nacional de Compositores. Todos con conocida trayectoria en el campo artístico y educacional.

El grupo de voces femeninas del Coro "Ars Viva" cantó, bajo la dirección de Waldo Aránguiz, las canciones premiadas: "Al amor de la lumbre", de Luis M. Raygada (texto, Carlos Perea Véliz); "Corranda de la gacela", de Juan Lemán (texto de Andrés Sabella); "La niña del arpa", de Ana María Barrios de Sanabria, del Instituto Interamericano de Música (texto de Julio Barrenechea); "Enigma", de Carlos Botto (texto de Antonio Machado); "Arte joven", de Federico Heinlein (texto del compositor); y "Cuatro canciones", de Juan Pablo González (textos tradicionales).

Se ha dicho que es difícil escribir corto y simple, y que lo bueno, si breve, es dos veces bueno. El elogio debe ir entonces, sin reservas, a quienes, haciendo sus primeras armas o ya con reconocida labor de compositores, supieron enriquecer el reducido marco de las bases del concurso, aliando recursos musicales a las posibilidades de los coros infantiles de Chile, por lo general sin mayor dominio del canto por música. Algunas, nos parece, sobrepasarían la posibilidad de ser cantadas por escolares; otras, en cambio, lucen alegría creadora, exaltando el mensaje poético con diáfana sonoridad y sentido del canto infantil.

Hermosa tarea la que cumplió la Asociación de Compositores al organizar este concurso y, tal como expresaba su presidente: "Ojalá que este nuevo y rico material que poseemos, ayude a los niños a comprender el privilegio que significa gozar de la buena música en sana disciplina".

Daniel Quiroga

Crítica Musical Obras Corales para Niños [artículo]

AUTORÍA

Quiroga, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical ObrasCorales para Niños [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile