





Cirilo Vito, pizuleta, uno de los que actúan hoy en el Museo de Bellas Artes como parte de la celebración de los 50 años de Facultad de Música de la "U"

FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

Concierto de Clausura

Diferentes generaciones de compositores nuestros reunió la última audición del XII Festival de Música Chilena, que la Sinfónica de la Universidad de Chile y su director titular Víctor Tevah dirigieron en el Teatro IEM. En primer lugar se escucharon las canciones femeninas del "Vino araucano", de Carlos Lechelt (1887-1974). Compañeras en 1951, constituyen una admirable síntesis del folklore mapuche y el impresionismo francés. La letra y melodía autóctonas, no aligeradas, se vierten con suma sensibilidad, de un delicado repase artístico. Tevah obtuvo en todo momento la atmósfera adecuada siguiéndole la orquesta con real cariño. La soprano Mary Ann Jones supo hacer música plena a cada intlexión de la airante parte vocal.

A continuación se estrenaron dos de las partituras, seleccionadas por concurso para este evento de tercera, "Variaciones", de Alejandro Guallo, figuró en la jornada inaugural. De la música para un ballet en tres actos, "Leyenda del mar" de Juan Lemaire, se oyó la primera parte, cuya fascinación hace esperar, con impaciencia el estreno de la obra completa y en su forma danzada, proyectado para 1980. Con una cantidad reducidísima de instrumentos, el autor consigue febrilísimo ímpetu. Se aprecia la maestría de orquestación, la exquisita de timbres, el extraordinario tornasol del colorido. Lemaire logra evocar la masa del mundo sibilástico y el palular de la fauna marina con vira-

lidad íntensa, a veces aludida hasta el paroxismo. Todo esto lo consigue de manera sencilla y eficaz, dentro de una forma hercámente cerada. Qué satisfacción haber podido conocer, al fin, siquiera un trozo de la magna obra.

Cerró el concierto una página de envergadura: la suite "Los rubens borrados", que Andrés Alessi compendió de su homónimo sinfónico, trabajo con el cual se licencia ese año en la carrera de composición. La suite sinfónica, basada en un cuento de Thomas Mann, muestra el potencial escénico del brillante músico chileno, de 27 años de edad. Puede comprobarse un significativo avance sobre las "Cuatro piezas", estrenadas en 1968. Ha aquí una atmósfera densa y rica, no desvirtuada por los fantásticos efectos que pasan revista a las posibilidades expresivas de arcos y maderas, bronceos extraordinarios y percusión, recursos electrónicos y una contralto excelente (Carmen Luisa Loveliet), afinidad de mundo similar a la de Leobino Barón con la voz de Gilly Berberian. En total, una interesantísima mezcla de ensueño y encantamiento, que ojalá se reincorpore a la próxima temporada sinfónica.

Esta partitura vincosa y unctaria bastaría, por sí sola, para dar cuenta rotunda a quienes —por fanatismo o desconocimiento— niegan la potencia creadora de las nuevas generaciones, por lo menos aquellas provenientes del Departamento de Composición de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Fue este festival un magnífico esfuerzo mancomunado de dicha Facultad con el Servicio de Desarrollo Científico, Artístico y de Cooperación Internacional, de la misma casa de estudios. Un apoyo especial —fuera del que consiguieron los compositores premiados al recibir, en el intermedio, sus respectivos galardones— merece, los integrantes de la Sinfónica y, sobre todo, el maestro Tevah, sin cuyos conocimientos y cuidados no habría podido alcanzarse jamás el altísimo nivel de las interpretaciones.

Federico Heideim

Festival de Música Chilena Concierto de Clausura [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Festival de Música Chilena Concierto de Clausura [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile