



b h CRITICA MUSICAL

El Mercurio - 10 - X - 79. P. 46.

Coral de San Isidro

En la Sala Isidora Zegers se presentó la Coral de San Isidro de Buenos Aires, conjunto mixto "a cappella" cuyo director es un joven músico chileno de calidad excepcional, José Manuel Silva Child. Los visitantes de la república vecina trajeron un programa variado que permitió aquilatar su idoneidad frente a los estilos más diversos; idoneidad de tipo profesional, sin lugar a dudas basada tanto en voz y oído de los integrantes como en el entendimiento y don de mando de quien los guía.

"Befiehl du deine Wege", coral a cuatro voces de Bach, se entregó con pureza y soltura. Una proeza extraordinaria—incluso de memoria—constituyó la recia versión de fragmentos del motete "Jesu meine Freude", del mismo compositor. Finisimas gradaciones caracterizaron la interpretación del Kyrie de la Missa Brevis de Palestrina, repetido al final del concierto en respuesta a los vitores del público. La plasticidad dramática del enfoque de dos trozos ("Locus iste" y "Ave Maria") de Bruckner mostró la extensa gama del volumen de este coro, capaz de fortísimos verdaderos al lado de los matices más delicados.

Un reducido grupo de cantantes dio cuenta satisfactoria del insistente y severo "Remember, o thou man", de Thomas Ravenscroft. El anónimo "Fair Phyllis Y saw", también de la época isabelina, adquirió diaphanidad de música de hadas. Los mismos madrigalistas pusieron en evidencia su eminente cuidado sonoro,

admirable disciplina artística, intimidad, precisión y virtuosismo a través de las Canciones de Charles d'Orleans, de Debussy.

La mezzosoprano Patty Crawley cantó "Gracias a la vida", de nuestra Violeta Parra, en un original arreglo del propio director. Impactante en su energía casi frenética fue "La muerte del Angel", de Astor Piazzola, transcrito por J.C. Guacci un tanto a la manera de los Swingle Singers. Aquí se distinguió—fuera de la mezo—la voz de la soprano María I. Jaime, en una emisión que imitaba la trompeta con sordina. Entre los "Negro spirituals" destacó el ritmo contagioso de "Ain't got time to die", con Patty Crawley y la magnífica desenvoltura de Alejandro Caviezel, tenor de agradable timbre baritonal. "O vos omnes", de las Lamentaciones de Jeremías, de Alberto Ginastera, recibió una ejecución nítida y contundente, hazaña estupenda que significó un éxito rotundo para este coro tan afinado en el que cada miembro pareció identificarse con la esencia de lo que canta.

Sorprendió cierta despreocupación por las consonantes finales del idioma alemán y—en grado menor—del inglés. En suma, un concierto gratísimo, apenas empañado por la incultura de personas que ocasionaban ruidos molestos con sus asientos y las órdenes, transmitidas en tono groseramente fuerte, del equipo de televisión.

FEDERICO HEINLEIN.

Crítica Musical Coral de San Isidro [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Coral de San Isidro [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile