



b h CRÍTICA MUSICAL

Noveno Programa De la Sinfónica

En el Aula Magna de la Universidad de Chile, sede Valparaíso, escuchamos la repetición del noveno programa de abono de la Orquesta Sinfónica. El director titular Víctor Tevah, quien siempre ha tenido a Haydn y Brahms entre sus autores favoritos, escogió dos célebres obras de los nombrados como pilas angularas de la audición.

En la platea baja del recinto porteño, los arcos dominan la acústica a tal punto que las maderas se oyen, a veces, remotas como "por un espejo y obscuramente". Esta particularidad se hizo sentir, sobre todo, en los momentos tranquilos de ambas creaciones, aunque no consiguiera disminuir el esplendor interpretativo prevaiente.

Todos los grupos orquestales colaboraron con excelente criterio, desde la sonoridad luminosa y exactitud dinámica del exordio de la Sinfonía "Oxford", de Haydn, hasta el fluido "Piú Allegro" concluyente de la Cuarta de Brahms. Haydn recibió una versión armoniosamente equilibrada, con ataques firmes pero nunca rudos en el Menuetto y un Ron-dó de risueña vitalidad.

Muchos detalles resaltaron en la entrega del Brahms: el clima otoñal del primer Allegro con su velada reexposición, muy sutilmente introducida; la calidez sonora y expresiva del Andante; la fogosidad energética del tercer movimiento y, particularmente, los matices dinámicos y la estructura global del Pasacalle que corona la estupenda sinfonía. Aquí, Tevah pone especial énfasis en el aspecto apasionado, con lo que disfraza y suaviza la inherente rigidez de los ocho compases de cada variación.

Entre las dos obras maestras se situó, como bienvenida novedad para más de un oyente, el Concierto para clarinete y cuerdas que Aaron Copland dedicó a Benny Goodman en 1948. Producto de la escuela parisiense de Nadia Boulanger, el estilo del compositor acusa, en esta página, influencias de Satie, Stravinski y Poulenc. Por otra parte, cae al embrujo de diversos balles populares americanos, todo ello sin renunciar a su interváltica propia inconfundible.

Impresionante fue la actuación del clarinetista John McCaw, neozelandés residente en Inglaterra, quien pasa sin quiebre de un registro al otro y ataca las notas con el impulso más adecuado a su posición dentro de la frase. De ternura lírica en la "gimnopedía" inicial, logra sentir con similar convicción los ritmos finales de ragtime y samba. Lo más espectacular de su desempeño fue la cadenza-puente, que une los dos movimientos sin solución de continuidad.

El perfil artístico, la certidumbre, el brillo virtuosista del visitante hicieron lamentar que no se haya aprovechado su permanencia entre nosotros para un recital de cámara. En suma, nos dejó con gusto a poco.

Federico Heinlein

Crítica Musical Noveno Programa de la Sinfónica [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Noveno Programa de la Sinfónica [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile