



CRITICA DE DANZA:

Ballet Municipal de Santiago

Con novedades abrió su Temporada de Invierno el Ballet Municipal Esmeralda Agostí, maestra del Teatro Colón de Buenos Aires, ha cumplido una labor más que satisfactoria con nuestro elenco al rematar tres coreografías ajenas. Si en la noche de estreno hubo algún desajuste o percance menor, el total de la función dio testimonio de un trabajo serio y disciplinado.

A William Dollar se le conocía en Chile, más que nada, por su "Combattimento di Tancredi e Clorinda" de Monteverdi. Ahora, la visitante argentina nos presenta dos creaciones del mismo coreógrafo, carentes de argumento.

El ballet sobre el Concierto en Fa menor, de Chopin, es la obra primera del norteamericano y, como tal, un acierto enorme, a pesar del evidente influjo de Balanchine. En su segunda versión, de 1944, el autor lo rebautizó "Constantia", por Constantia (Constanza) Gladkowska, la muchacha de quien el compo-

sitor estuvo enamorado al escribir esta música.

La coreografía —el título Constantia, con "e", parece un despropósito— muestra un claro sentido de dirección, equilibrio de grupos y fértiles ideas dancísticas dentro de su índole abstracta. Logro estético eminentemente decorativo, que sólo disminuye en los minutos finales, con el aporte de un cuerpo de baile, afanoso por superar cualquier limitación, y tres solistas de calidad.

Norma Velasco y Antonio Saidías confirmaron sus virtudes, que ya son de dominio público. Como figura muy promisoría destacó, en el papel protagónico, Fernanda Contreras, de graciosa donaire, ductura poética, control muscular considerable y movimientos centripetamente redondeados.

El indómito Chopin no nació para la servidumbre. Parece palpablemente cuando es reducido a fundamento sonoro de una coreografía. "Sinfonías" y "Constanza" corroboran nuestra afirmación. A Peter Richter, quien hace poco dirigió este concierto como real obra de arte, y al pianista de la Filarmónica, Galvarino Mendoza, les tocó la tarea no del todo grata de tener que sujetarse al mandato de las pantorrillas: avasallamiento que va en perjuicio de la jerarquía musical.

Edith del Campo diseñó la strapante indumentaria que distingue ambos ballets de Dollar. "Divertimento" se basa sobre trozos que, en su mayoría, fueron concebidos para ser danzados. Además, la partitura —compilación de piezas de Rossini— ha sido instrumentada por la mano de Benjamin Britten, orquestador magistral. Fue, por consiguiente, un placer para Richter y la Filarmónica —placer que compartió el público— entre-

garse a los encantos de esta obra.

La coreografía, estrenada en 1957, ostenta atractivos similares a los del "opus 1" de Dollar. Conviene la distribución de masas en el escenario e impera una tonicidad refrescante, casi deportiva. Sobre todo hay mucho humor (Marcha, Tirolesa, Polka, Vals). El brillante Rubén Chayán se abandona a una orgía de entrechats en "Perpetuo". Viviana Lubertino luce donosa blandura dentro de su exactitud y triunfa en la apoteosis de la Tarantela.

Como dúo, Chayán y la Lubertino alcanzan una complementación excelente. Lo demostraron —aún más que en el Nocturno del "Divertimento"— a través de su versión del pas-de-deux del tercer acto de "El lago de los cisnes", con música de Chaikovski y la tradicional coreografía de Marius Petipa. Hubo aquí un despliegue somático de alta escuela. Con qué precisión salta y aterriza el primer bailarín; qué técnica impecable exhibe Odile. El talento privilegiado de la joven estrella está por encima de toda duda, aunque le falte profundizar un rol como el del Cane Negro, que debe transmitir una sensación de gélida maldad.

Digámoslo con todo respeto ante las deslumbradoras proezas físicas: en la danza, el hecho de que la bailarina abuelva treinta y dos —o "sólo" veintiocho— fouettés seguidos, no reviste mayor importancia. Priman otros factores, y el virtuosismo verdaderamente sublime es aquel que ahonda la expresión.

Sorprendió la cantidad de fotografías tomadas en el escenario, la platea y el foso. Tal vez el ensayo general habría sido la ocasión más oportuna para estos desbordes.

Federico Heinlein

Crítica de Danza Ballet Municipal de Santiago [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica de Danza Ballet Municipal de Santiago [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile