

CRITICA MUSICAL

Varsovia, Praga, Viena

En el este europeo, las capitales Varsovia, Praga y Viena forman un triángulo de cuyos vértices brota un venero de música. Sirva como ejemplo el programa de la tercera audición del conjunto filarmónico municipal, en la que el titular de la orquesta, Peter Richter, dirigió tres creaciones de autores románticos, escritas en dichos centros de cultura.

El colorido de "El Moldava" no acusa en ningún momento la sordera total de Smétana al componer este poema sinfónico, descripción vívida del río que atraviesa Praga. Richter y la Filarmónica entregaron una versión de pulimento detallista bastante pulcro, fraseo palpante y chispa bohema en los ritmos folklóricos.

El Concierto "N.º 1" op. 21 de Chopin, en realidad el primero de los dos porque data del año 1829, tuvo como solista a Oscar Gacitúa. El enfoque del prestigioso ejecutante chileno fue, en general, limpio y transparente, sacando provecho del origen ballable de muchas secciones, que marcaba con acentos rudos o finos. Su "rubato" elegante nunca se extralimita. Un eficaz acierto fue el contraste entre dramatismo y calma en el Larghetto. Igualmente impresionaron el perfil incisivo del tiempo final y los ágiles trestillos.

La llamada de corno —a cargo de Fernando Fecci— se distinguió por su pureza y vibrante expresión. Pese a la

opacidad de la instrumentación chopiniana, Richter obtuvo atrayentes toques de timbre y un clima siempre sensitivo. Más allá de secundar atenta y cuidadosamente al pianista creó junto a él la atmósfera de esta interpretación.

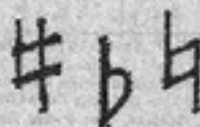
Sumo interés revistió la entrega de la Sinfonía N.º 6 de Anton Bruckner. Dada la dificultad que el estilo del compositor plantea al oyente no austriaco, fue sabia la elección de esta obra, menos extensa y sin tubas wagnerianas. Así y todo suele ser música de constitución pieñea, similar a la de su autor. El maestro Richter rescató en apreciable medida los valores de la densa partitura con sus giros ingenuos, a veces muy originales, que por instantes anticipan la manera de Mahler. Estableció la jerarquía adecuada entre temas importantes y secundarios, estructuró hábilmente el discurso y consiguió los máximos logros.

a juicio nuestro, en la emotiva queja del Adagio y el sorprendente Scherzo con su insólito Trío binario.

A juzgar por la respuesta final del público, éste supo aquilatar, en todo lo que vale, la ingente labor que ha significado una presentación tan digna y clarificadora.

Federico Heintze

P-02 EL MERCURIO — Mar



CR
MU

Trío Bea

Crítica Musical Varsovia, Praga, Viena [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Varsovia, Praga, Viena [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile