



64

CRITICA
MUSICAL

Grupo Juvenil de Bronces

Hace un año, el conocido trompetista Miguel Buller organizó un conjunto de bronce con estudiantes en la Facultad de Música de la Universidad de Chile. Gracias a una labor preparatoria seria y tenaz del fundador con este grupo juvenil, Rodrigo Miranda, Juan Carlos Urbina y Ariel Numhauser (trompetas), Jorge Cerda (trombón) y Carlos Herrera (tuba) pudieron presentar ahora, ante el público del Goethe-Institut, un programa de bastante compromiso.

Lo encabezaron algunas "árminas" del siglo XVI; como entrada, un dúo de trompetas, siguiéndole dos trozos —uno lleno de dignidad, otro brillante— para tres trompetas y tuba. Dichos cuatro instrumentos tocaron en seguida la Canción, de Andrés Aylalde, alumno de composición en la Facultad antes nombrada. Es un trabajo de clase que, evocando el espíritu y la técnica de Andrea Gabrieli, está hecho con ingeniosa maestría.

En toda carrera el quinteto tocó dos corales de Bach, obviando así cualquier inconveniente que una entrega tan tranquila habría podido suscitar. Esta sección del concierto terminó con una Fanasia, del compositor belga Flo. Peeters, sobre el antiguo coral "Cristo ha resucitado" para tres trompetas, tuba y órgano. La pianista invitada, Margarita Herrera, realizó la parte de teclado, con poca fortuna, en el plano de sala, mientras que el profesor Buller se ocupó personalmente de ejecutar la primera trompeta de la solemne partitura, influenciada por Hindemith.

El nexo y la pureza de entonación del Grupo Juvenil aún mejoraron después del breve intermedio. Un producto bueno y sólido es la Fuga con Variaciones (1969), del chileno Gabriel Brúel, creación cuyo estilo se sitúa en-

tre Bach y Reger. Bondad y solidez similares tuvo la ejecución por el quinteto de bronce. Musicalmente endable nos pareció la Pequeña Concertante, del norteamericano Clair W. Johnson: una marcha forzada, que hace de marco a un trío sentimental.

El joven conjunto alcanzó dos logros muy especiales. "Pochade", de Jean Crusot, bien ideada, para tres trompetas y tuba, posee gran interés sonoro y se interpretó con particular entendimiento. Igualmente placentera resul-

tó la versión del jazzístico quinteto "Fair and warmer", del estadounidense Harold L. Walters, cuyos ritmos caprichosos surgieron nitidamente. Rodrigo Miranda se hizo cargo de los solos, mostrando su destreza con y sin sordina.

Miguel Buller limitó su dirección a lo indispensable, prefiriendo quedarse lo más posible al margen del grupo. Si estos jóvenes siguen perfeccionándose con tesón, les aguarda un halagüeño porvenir.

Federico Heinlein

Lo Su
Crimenano, S.A.P. 25-XI-1978. P. 6-23

Crítica Musical Grupo Juvenil de Bronces [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Grupo Juvenil de Bronces [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile