



b h CRITICA MUSICAL

Audición de Cecilia Plaza

El segundo concierto del ciclo de jóvenes intérpretes, que organizan la Corporación Amigos del Arte y el Goethe-Institut en la sala de este último, fue un recital de la pianista Cecilia Plaza. La Partita N.º 3 de Bach mostró la sólida voluntad de estilo de la instrumentista. Pulcra y discretamente estructurada se escuchó la Fantasía inicial, con pulsación firme la Allemande. Cierta dramatismo hubo en la Courante, mientras que el gran sosiego de la Sarabande comunicaba tranquilidad a los adornos. Robusto frescor recibió la Burlesca, flauta transparente el Scherzo. Después del regocijo de dichas piezas, la Gigue final daba una impresión casi adusta.

Entre los años 1906 y 1908, siendo discípulo de Schoenberg, Alban Berg trabajó en su ópera I. La estética crecientemente de sensibilidad extrema, busca rumbos similares a los que toma Scriabin en sus posteriores sonatas, también de un solo movimiento. Estamos próximos a la disolución de la tonalidad, pero aún se notan enlaces y funciones, sobre todo aquella de acordes alterados de dominante de séptima.

Berg es un arquitecto musical consumado, y fue admirable cómo la pianista logró recalcar la forma junto con transmitir el ambiente místico, la atmósfera contemplativa.

A la Sonata op. 125 de Schubert —incluida en la selección con la que Cecilia Plaza obtuvo el primer lugar en un certamen reciente— le siguieron páginas chilenas. Las tonadas de Pedro Humberto Allende se distinguen por el áspero interés de su mensaje. Todas obedecen más o menos al mismo esquema: una lenta introducción en modo menor y compás irregular, continua-

da por un ritmo de baile con armonías alegres, de vez en cuando politonales. Dentro de este molde, el compositor proporciona mucha variedad, empleando un lenguaje sonoro original y de sumo ingenio. Hábilmente la pianista supo sortear los problemas de los tres trozos que escogió.

Un acierto magnífico fue su versión de las "Variaciones y fuga sobre el tema de un pregon", de Juan Orrego Saa, reñidas con "toucher" poético y vitalidad reconfortante. Una obra estupenda, estupendamente interpretada.

Federico Heinlein

Crítica Musical Audición de Cecilia Plaza [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Audición de Cecilia Plaza [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile