



## # b h CRITICA MUSICAL

### Homenaje a la Reina Isabel

No están olvidadas las Tardes Isabelinas que Mary Ann Fones ofreciera, hace algún tiempo, con música inglesa del período del Isabel I. Ahora, ella fue la voz cantante de un recital en honor a Isabel II con motivo del vigésimoquinto aniversario de su ascenso al trono, audición organizada por el Consejo Británico en la Sala Isidora Zegers.

Secundada por la pianista Elvira Savi, quien la apoyó con su habitual pericia, la soprano puso en el primer lugar de su programa tres aires de Thomas Arne, sobre versos de Shakespeare. Con cultura, estilo y liviandad apropiados, cantó "Where the bee sucks" y las guirnaldas melódicas tipo rococó de "Blow, blow, thou winter wind". Un triunfo de emoción concentrada fue la entrega del sombrío "Come away, death", de Noche de Reyes.

Aciertos notables hubo entre las versiones de Henry Purcell, compositor genial cuya breve existencia durante la segunda

mitad del siglo XVII significa una solitaria cumbre en la historia de la música inglesa. "If music be the food of love" recibió denaire a través de un "tempo" alado. El carácter de minué del "I attempt" fue atenuado por una suave languidez expresiva. Con supremo arte y control estricto de los medios se trazó la línea del fantástico "Music for a while". Este y las dos arias de Dido constituyen magníficos ejemplos de "hasso ostinato", recurso que Purcell maneja como pocos. En "Ah, Belinda", tanto la cantante como la pianista sortearon con aplomo excepcional los escollos interpretativos. Ya hemos ponderado en otra oportunidad lo que Mary Ann Fones sabe extraer del célebre "Lamento". Una experiencia grande y enriquecedora tuvimos al oír en "La reconversión de la Santísima Virgen", especie de pequeña cantata donde comprobamos la magistral comprensión de los recitativos y un hondo

dramatismo, junto a la agilidad vocal en el aria. Objetable nos pareció, en esta última obra de la primera parte, la edición utilizada para el acompañamiento, llena de diversos rasgos que no corresponden exactamente a la mejor tradición de aquella época.

La pureza de emisión de la soprano y las dotes artísticas de ambas intérpretes convirtieron en un gran éxito las Canelonas Amatorias, de Enrique Granados, temidas por cantantes y pianistas. Elvira Savi y Mary Ann Fones, totalmente compenetradas con este romanticismo inspirado, resolvieron de manera extraordinaria las complejidades de la obra. Con soltura, encanto y delicadeza plasmaron los lloros, las inquietudes o la graciosa y danzante alegría de estas páginas maestras tan exigentes.

El clamor entusiasta de la concurrencia obtuvo, fuera de programa, el "Paño murciano", que Joaquín Nin dedicó a Ninón Vallin. Federico Heinlein

## Crítica Musical Homenaje a la Reina Isabel [artículo]

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crítica Musical Homenaje a la Reina Isabel [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile