




**CRITICA
MUSICAL**

Apertura en el Goethe

Un hermoso recital de la contralto Carmen Luisa Letelier, secundada por la pianista Elvira Savi, abrió la temporada de conciertos 1977 el Instituto Goethe. La cantante presentó cuatro grupos en distintos idiomas, comenzando con selectos "lieder" de Hugo Wolf. Dos páginas más sencillas enmarcaron creaciones de complejidad esencial. Con la sensible colaboración del teclado Carmen Luisa Letelier halló acentos de íntima dulzura. Supo frasear primorosamente y con "fato" tranquilo las líneas melódicas llegando a la expresión más entrañable en el audaz cromatismo postwagneriano de "Bedeckt mich mit Blumen", del Cancionero Español.

Con intuición genial, Musorgski ha captado aspectos característicos de la niñez en sus Escenas Infantiles. A los textos del propio compositor, cantados en francés, la intérprete les prestó un encanto grande y sincero, aunque por momentos ambas artistas nos parecieron un tanto morigeradas en el aprovechamiento de los efectos despampanantes que aparecen a lo largo de la partitura.

La espléndida condición de la contralto pudo volver a palparse en ocho aires de Enrique Granados. El goce puramente sensorial que produce este timbre tan grato, de afinación certera, fue enaltecido por el manejo soberano de la voz y la gracia del discurso con "rubai" insinuantes. Tal vez los tonos más profundos se alcanzaron en la "Maja dolorosa N.º 1", con su intenso hálito pasional que se vuélca en sorprendente amplitud de tesitura, y el cálido "Mirar de la maja", cuyo bajo obstinado de cinco compases habría hecho las delicias de un Purcell. La imaginativa realización de la parte pianística contribuyó decisivamente al éxito de estas delicadas tonadillas.

Similarmente impactaron las Canciones Populares, de Villa-Lobos. Elvira Savi acompañó con "ourcher" precioso y rica gama de ritmo y color. Suma destreza y registros magníficamente emparejados desarrolló la cantante en el "Mokocé cé maka", de originalidad notable; el denso perfume sentimental de "Tu passaste por este jardim"; el finísimo clima de misterio de "Papae curumiasú". Las intérpretes sacaron mucho partido del tumultoso "Xangó", pero nada fue igual a la calidad de los tres primeros trozos brasileños.

Federico Heinlein

Crítica Musical Apertura en el Goethe [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Apertura en el Goethe [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)