



ALFONSO LETELIER: "EL CHILENO NO CONOCE A SUS MUSICOS"

Interrogado por QUE PASA respecto de la situación por la que atraviesan la música y los compositores chilenos, Alfonso Letelier, Secretario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la U. de Chile, respondió de la siguiente manera:

Q.P.: ¿Cuál ha sido el aporte de la música chilena a la cultura?

A.L.: No es posible hablar de un aporte concreto a la cultura, ya que la música de los compositores chilenos es prácticamente desconocida. Casi no existe música chilena grabada. Hubo esfuerzos esporádicos hace algunos años con obras de Alfonso Leng y Humberto Allende. Sin embargo, se nota ausencia de apoyo financiero porque no se consideran obras comerciales; además al público no le agradan... porque no las escucha, y así continuamos en un círculo vicioso. Por otra parte, hay ausencia de estímulos. Los habituales festivales de música chilena finalizaron en 1967. Se presentaban obras de compositores nacionales y el público emitía su juicio. En el último tiempo se presentaban demasiadas obras y el verdadero objetivo de los festivales se desvirtuó. Tampoco se otorga el Premio por Obra. Un jurado permanente recibía obras que se premiaban en dinero y luego se ejecutaban en los conciertos sinfónicos del año siguiente. Sin embargo, hay que reconocer que no toda la música chilena es de calidad. Creo que por falta de difusión, el chileno no conoce a sus músicos.

Q.P.: ¿Cuáles son las perspectivas para los compositores chilenos?

A.L.: Actualmente se está realizando un activo trabajo de publicación de música chilena; además, a fines de año, se comenzará con un ciclo de grabaciones. Según una estadística muy significativa, de un millón de personas sólo cuatro son compositores de música culta. De los antiguos compositores sólo vive Domingo Santa Cruz. Por otro lado, Juan Orrego Salas y Gustavo Becerra están fuera de Chile. Entre los actuales compositores se puede citar a Jorge Urrutia, René Amengual, Alfonso Letelier, Ida Vivado, Carlos Riesco, Juan Lehmann, Miguel Letelier Valdés, Sergio Ortega y Darwin Vargas. Además, unido a la falta de estímulos, la gente moderna no tiene tiempo para componer, como sucedía en los tiempos de Bach.

Q.P.: ¿Cómo califica el año musical 1977?

A.L.: Estimo que ha sido muy positivo en todo sentido, pero creo que en campos como la ópera se debería fomentar la participación de intérpretes chilenos y no sólo traer extranjeros. Estimo que hay una gran falta de variedad en las óperas. Todos los años Verdi, Puccini, Bizet. Debe formarse un elenco estable de ópera, con la colaboración de las entidades universitarias, culturales y municipales, y procurar la creación de una Asociación Lírica.



Alfonso Letelier: "Falta de variedad en las óperas".

QUE PASA, 11 AL 17 DE AGOSTO DE 1977.

p. 63

Alfonso Letelier: el chileno no conoce a sus músicos.

[artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Letelier: el chileno no conoce a sus músicos. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile