



Imagen De Chile

Por Samuel Claro Valdés

Con este EPDO ha aparecido recientemente un disco "Jugatory", editado con el sello EMI-Orfeo por la Confederación Nacional de Conjuntos Folklóricos, que dirige el profesor Jorge Cármona Valencia. El disco, de buena presentación y calidad técnica, resume algunos aspectos del VII Festival Nacional de Folclore, que tuvo lugar en San Bernardo hace exactamente un año. Este mismo Festival fue distinguido con el premio APFO por el aporte hecho a la difusión del folklore nacional. El propósito de la Confederación ha sido proyectar el conocimiento de san Bernardo hacia aquellos que no tuvieron la oportunidad de presenciar este importante encuentro. El criterio de selección de los ejemplos que se incorporaron al disco siguió un orden geográfico de norte a sur, como se expresa en la carátula, "Desde Valdivia en las interpretaciones más auténticas y representativas". Hacia que agrega que la interpretación de los temas está a cargo de conjuntos de cada región, lo cual permite aportar al mismo principio de abarcar en el rubro de las raíces tradicionales locales por parte de quienes ahí habitan.

Se inicia la selección de ejemplos con una "Marcha de Carnaval", que interpreta el conjunto "Amalucanaka", de Arica, donde destaca la irregularidad rítmica que acompaña al conjunto de pasos o flautas del norte, armonizadas por pitos que, a pesar de su sencillez, entran a formar de las alturas alpinas. La "Universidad del Norte", de Iquique, presenta a continuación una de las travesías más imponentes y bellas en un recitado de agradecimiento, en aymará y castellano, que acompaña a una banda de acordeón, guitarras, flautas de Palo y las matorricolas que, desde, además de invocar a la Pachamama, a Madre Tierra, se pide "que las cosechas de este año sean buenas, que nuestros hijos estén sanitos para poder trabajar". La marcha en trío de Copacabana que concluye con el anterior por su alegría. Una banda de acordeón, del Lake Army, de Valparaíso, también agrega su tributo a la Pachamama.

A partir de La Serena hasta Chile el disco nos hace llegar de a rito a rito los distintos de la zona central, donde prima la influencia hispánica manifestada en valses, waltzes y coques, además de música ceremonial religiosa, que incluye coros de alférez y los característicos pilos de "chilau", o servidores de la Virgen, que acompañan detrás de salos gacéuticos como músicos se pierden en otros tiempos, débiles y melancólicos. También figura, ejemplo de "canto a la patria" con versos de González, el himno nacional más aprendido con incorporación a la tradición vivencial del folclore. Participan conjuntos de La Serena, Coquimbo, Ovalle, Valparaíso, Curicó, Talca, Antof y Pueri. Viñeta.

Si bien el disco comienza con una alusión al folclore, no se cierra en él. Hay buena y merecida del disco como un aporte serio a la cultura nacional, que viene a llenar un importante vacío en el conocimiento de nuestra música folklórica, ofrecida por tanto a los folclóricos populares, como al gusto de cualquier aficionado y de dar un toque a la cultura chilena.

Esperamos que la VIII versión del Festival de San Bernardo supere en rigor de selección y en calidad a las anteriores, y que haga la promesa que merece no sólo por intermedio de su nuevo disco sino también del video y su amplia retransmisión por los canales de televisión.

14/1/1979. "El Mercurio"

Imagen de Chile [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imagen de Chile [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile