



La Colección de Música Del Conde de Toulouse

Por Samuel Claro Valdés

En la colección de manuscritos y ediciones musicales de los siglos XVII y XVIII que recientemente se ofreció en remate en París, figuran una docena de operas y baileus de Jean-Baptiste Lully. Durante el reinado del Rey Sol, Lully ejerció el dominio absoluto sobre la música francesa en su calidad de "Escudero, Consejero Secretario del Rey, Casa, Corona de Francia y de sus Finanzas, y Superintendente de la Música de Su Majestad", como figura en la portada de su *Perseo*, "tragedia puesta en música —como se designaba entonces la ópera—, publicada por el Impresor Real Christophe Ballard en París, en 1682. Lully, de origen florentino, se trasladó a Francia en plena adolescencia, para escalar muy pronto hasta la máxima posición que músico alguno había alcanzado hasta entonces, y que habría de ostentar hasta mucho tiempo después de su muerte.

Entre las ediciones originales de sus obras que pertenecían a la biblioteca del Conde de Toulouse, hijo de Luis XIV, se cuenta su *Perseo* ya citado, que el compositor dedicó al rey, asegurándole que "jamás había compuesto algo con tanto ardor y tanta aplicación". También figura su *Ballet du temple de la paix*, igualmente dedicado al rey y bailado en su real presencia en Fontainebleau, el 20 de octubre de 1685. La muerte de Lully, dos años más tarde, le impidió finalizar su tragedia *Achile et Polixene*, de la que compuso sólo el primer acto. El prólogo y los cuatro actos restantes fueron escritos por Pascal Colasse, un colaborador de Lully, quien igualmente dedicó la obra a Luis XIV y la estrenó apenas siete meses después del fallecimiento del Superintendente. En la colección figura también un *Orfeo*, tragedia en un prólogo y tres actos compuesta por Louis de Lully, el hijo mayor del genial florentino, que fue representada en presencia del rey en una fiesta de 1690.

El poder que ejercía Lully sobre la escena musical francesa de su época impidió que surgieran otros compositores que pudieran opacar su figura y prestigio. Sin embargo, la colección comentada demuestra que esto no fue tan absoluto. Hay muchas obras dedicadas a Luis XIV y estrenadas con éxito en su presencia, e incluso publicadas con licencia de Lully por el impresor real Ballard. La colección, en cambio, ofrece pruebas de ese poder. Theobaldo Gatti, florentino que siguió a Lully a París y llegó a ser su íntimo amigo, solo pudo estrenar exitosamente su *Soylla* en 1701,



Motets de Michel de Lalande.

cuando ya Lully había desaparecido. Marc-Antoine Charpentier, que tuvo que dedicarse a la música religiosa en lugar de la ópera, en que reinaba Lully, se asoció con Molière cuando este rompió con el florentino, y solo pudo publicar una sola ópera, *Medéa*, representada en la Ópera de París en diciembre de 1693. Michel Richard de Lalande, por su parte, debió especializarse en el órgano y otros instrumentos y en la composición de motetes, porque Lully lo rechazó como violinista. Por esta circunstancia, y luego de quebrar violentamente su instrumento, juró nunca más tocar el violín. Una lujosa edición de sus motetes, de 1729, es una de las joyas de esta interesante colección.

La Colección de Música del Conde de Toulouse [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Colección de Música del Conde de Toulouse [artículo]. Ilustración de un manuscrito de la colección del Conde de Toulouse

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)