



Apreciaciones Estéticas A Comienzos De Siglo

Por Samuel Claro Valdés

A fines del siglo pasado y comienzos del presente se desarrolló una intensa actividad en torno al concertino y estudio de la música de cámara contemporánea, tanto europea como de autores nacionales. Las reuniones que iniciamos con José Miguel Benavente y don Luis Arrieta Daza, en Santiago y Píndoles, fueron, sin duda, las que iniciaron el camino de renovación estética y de formación de un público selectivo, pero consciente de un vasto repertorio musical hasta entonces poco escuchado. Ellas se realizaron con regularidad casi inintermitente por un largo período, desde 1909 a 1911.

Entre las numerosas asistencias a estas reuniones se cuentan los compositores chilenos Javier Bengt, Enrique Francés, Celso Pineda, Enrique Soto, Alberto García Guerrero, Alonso Long, Anselmo Pizarro, Pedro Humberto Alende, Indaro Viquez y Domingo Santa Cruz. Entre los intérpretes chilenos figuraron Amelia Coo, Rosita Rosal y Armando Carvajal, y entre los extranjeros, Hugo del Carril, Michel Fuchs, Werner Fuchs y el famoso violonchelista francés, actualmente radicado en La Serena, Roberto Lillo.

El repertorio que se dio a conocer en estas reuniones comprendía no sólo los grandes compositores como Beethoven, Mozart, Schumann y Brahms, también se escucharon cantidades de obras de compositores románticos del siglo XIX y de contemporáneos europeos, además de improvisaciones y obras de compositores chilenos. Muchos viajeros figuraban con frecuencia de la oposición que desarrollaron contra la Opera Italiana, que inundaba las escenas de entonces.

De cada una de las sesiones musicales se dio cuenta detallada en un libro manuscrito de actas, que indicaba la fecha, el programa escuchado, los intérpretes que participaron y las asistencias. En ciertas oportunidades, don José Miguel Benavente agregaba algunas apreciaciones sobre la música que les había interesado de determinada obra. "Así quedó escrito respecto a un Cuarteto de Beethoven, después de una parte de Haydn. En cambio, el Cuarteto Op. 61 de Robert Schumann fue calificado de "impresionista". El Cuarteto Op. 15 de Claude Debussy no que sufrió un largo proceso de adaptación, antes de encontrar acceso al gusto de los concertinos. Cuando se estrenó el 18 de Diciembre de 1906, el comentario fue: "impresionista, una novedad", y más tarde se agregó: "excelente". Al repetirse, se dijo después, "a nosotros dice: 'se oyó todo con estos músicos' sin embargo, todavía conserva el calificativo de 'impresionista'". En 1907 y 1908 Debussy era interpretado en estas reuniones sin comentarios y otras obras fueron escuchadas sin comentarios.

Frente a las reticencias con que era acogida la música contemporánea, los compositores chilenos fueron interpretados regularmente en estas reuniones. Ellas, por su frecuencia, marcaron el destino de quienes, atraídos por la nueva estética, contribuyeron a forjar la personalidad musical del país en la primera mitad de este siglo.

8. 1909-1911. 1909-1911. 8. 1909-1911.

Apreciaciones Estéticas a Comienzos de Siglo [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apreciaciones Estéticas a Comienzos de Siglo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile