



Música y Danzas en Corpus Christi

Por Samuel Claro Valdés

Al asistir a la bella ceremonia de Corpus Christi en la Catedral de Santiago, recordamos la importante participación musical que ha caracterizado a esta fiesta religiosa en todos los tiempos. En Sevilla, la fiesta de Corpus de 1979 contó con innumerables "pasos", o andas de santos profusamente adornadas de flores, que finalizaban con la monumental querubina de plata, y que eran saludadas con las estruendosas campanas al vuelo de la Giralda, entremetidas con cánticos, música, títeres, turistas y el repiquear de campanitas de "vasonas" tiradas por caballos con multicolores sombreros. A esto se agregaba el espectáculo incorporable del baile de los "velos", o siltos de coro, que, con vistosos trajes y sonajeros del siglo XVIII, y acompañados por un coro de los mismos siltos y una orquesta barroca, interpretaron con gran seriedad, durante toda la Octava de Corpus, un programa de danzas en el monumental altar mayor de la Catedral.

La costumbre de danzar en procesiones de Corpus data de una bula del Papa Urbano IV, que estableció esta fiesta religiosa en el siglo XIII, cuando temaron a la letra un pasaje del Papa Urbano que decía: "canta la fe, dance la esperanza, salte de gozo la caridad". En España y sus colonias, el hábito de danzar adquirió modalidades propias, llegando, a veces, a incluir bailes de gitanos que interpretaban zarzuelas, consideradas por Henry Swinburne, en 1772, como "oscenas e indecorosas". El rey Carlos III llegó a prohibir que se danzara en Corpus. Sin embargo, 200 años más tarde todavía se conserva esta costumbre, si bien con el recato ya relatado.

Las primeras danzas de Corpus Christi en América indígena tuvieron lugar en las misiones jesuitas de Brasil, en 1549, con una solemne procesión por las calles, donde "había mucha danza como en Portugal", con acompañamiento de nutrido fuego de artillería. Los misioneros agustinos entre guachichiles y taraschabas, en Yucatán, conservaron y adaptaron algunos ritos y danzas nativas insertándolos en fiestas de santos y en Corpus Christi. En misiones jesuitas de México, en Bolivia, encontré hace unos años un bello villancico para solista, coro y orquesta, que era interpretado por indios en la plaza de San Ignacio, frente a la iglesia, cantando entonadamente: "¡Ay!, que todo es gusto, bailar y cantar".

El Cabildo de Santiago acordó, en 1568, que los alcaldes de las parroquias dispusieran hasta de cincuenta pesos para que "haguen una danza en la procesión". Un siglo más tarde, en 1681, la Real Audiencia solicitó al Cabildo que redujera la celebración de la Octava de Corpus, pero esta vez la corporación eclesial respondió que no era posible, por no "haber con qué hacerlas, por la pobreza y cordedad de los propios y rentas"; más, "para que no quede sin festejo" la festividad del Octavario, "se ofrecieron los dichos señores alcaldes hacer la dicha fiesta y costearla como particulares y a sus expensas".

Cuenta Aurelio Díaz Mesa, en sus *Lecciones*, que, hacia 1780, "había en Santiago dos compañías de bailarines formadas por mulatos: una se denominaba "bailarines del río" y la otra "bailarines de La Cañada". Vivían y actuaban en perpetua competencia, que a veces degeneraba en pugilatos; bailaban en las procesiones, y especialmente en la de Corpus Christi, vestidos de turcos y al son de un violín, que rasaba su pecho, por cuyo trabajo solo pagaban ocho reales".

No solo se han conocido ciertas danzas asociadas a la fiesta de Corpus, sino también la inclusión de trajes de ópera romántica en el siglo XIX, cuando en 1871, según anota Agustina Pereira Salas, "el verdadero 'colmo' en esta materia fue la ejecución de Orfeo en los infiernos durante las festividades de Corpus, por la banda del Sr. de Linares, en la Iglesia de la Estampa".

PROCESIONES. 30 de mayo de 1917 P. IV

Música y Danzas en Corpus Christi [artículo]

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música y Danzas en Corpus Christi [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile