



El Resultado de una Encuesta Musical

Por Samuel Claro Valdés

La Revista Musical Chilena N° 133, de enero - marzo de 1976, dio a conocer los resultados de una encuesta que se realizó el año anterior, entre los asistentes a la 34^a Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile. Una de las conclusiones que ofrece esta encuesta refleja en toda su magnitud la situación en que se debate la música chilena llamada "seria" o "culto". Dice la publicación que "con respecto al orden de prioridad sobre el tipo de obras que prefieren, los abonados contestaron que el repertorio clásico, barroco, romántica, contemporáneo, latinoamericano y las chilenas en último lugar. Entre el público no abonado las preferencias fueron para las obras barrocas, latinoamericanas, clásicas, contemporáneas, románticas, y finalmente, las chilenas". Es decir, tanto entre el público que habitualmente se abona a los conciertos, como entre aquél que asiste ocasionalmente o va solo a los que le interesan, la música chilena queda en último lugar. Además,

a juzgar por los epítetos que acompañaban algunas respuestas, que, por cierto, no se publicaron, ese último lugar ojalá no existiera, cosa en lo cual parecieran estar de acuerdo algunos empresarios y organizadores de conciertos.

Aún más inquietante es otra información de la encuesta aludida, pues "se pudo determinar que la edad del público que asiste a los conciertos es en un 70 por ciento menor de 40 años y casi un 50 por ciento está formado por profesionales; un 32 por ciento lo componen estudiantes". Con esto se comprueba que un buen porcentaje de gente joven y de estudiantes tiene puestas sus inquietudes más en el barroco europeo del siglo XVIII que en los valores culturales de nuestro mundo de hoy.

Es evidente que entre los chilenos hay una cuota importante de menosprecio por los valores culturales patrios, los cuales, sin magnificar ni disminuir subjetivamente su importancia, representan genuinamente a

nuestra nación como poseedora de una cultura de la cual no tenemos por qué avergonzarnos. Tampoco tenemos por qué estar siempre mirando por encima de los Andes y más allá del mar o del desierto, buscando modelos extranjeros a los cuales imitar, o, cuando menos, refugiándonos en un pasado que, si bien enriquece, no aporta soluciones a nuestra propia problemática.

También es evidente que existe un círculo vicioso en lo que respecta a la música nacional, que contribuye a relegarla al último lugar, pues no existe presencia de la música chilena en nuestra vida ciudadana, por lo cual no hay demanda ni interés por ella, y como no hay demanda, ésta acaba por desaparecer. Es necesario, pues, contribuir a romper este círculo que tiene razones tanto psicológicas como económicas. Si hay prejuicios entre los adultos en contra de la música chilena, habrá entonces que interesar a los niños en ella desde la educación parvularia. Las experiencias que se

han hecho en este sentido comprueban que el niño no tiene prejuicios auditivos, como tampoco los tiene en contra de la literatura o la pintura nacionales; a menos que sea predisposto para ello por los mismos adultos. Habrá que iniciar, por lo tanto, una campaña de dignificación de la música chilena desde la base misma de nuestra sociedad, que permite cosechar sus frutos entre los adultos de mañana, y que sirva de incentivo para la actividad creadora del músico chileno, que hoy no encuentra cauce de irradiación.

Paralelamente, es necesario encontrar los medios que permitan llegar a una presencia activa de nuestra música en la ciudadanía, por medio del disco, la radiodifusión, monografías y ensayos, y la audición pública y repetida en todos los ámbitos y rincones del país de las obras de nuestros compositores, que yacen, a veces toda la vida, en un cajón o en el olvido. Para que haya una buena música chilena démosle la oportunidad de existir.

El resultado de una encuesta musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El resultado de una encuesta musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)