



# Festival y Concurso

- Cuarteto Chile entregó brillante primera audición para obra del argentino Acher
- Niña de cinco años "amenizó" la espera de los resultados del concurso
- Premiadas obras de Hernán Ramírez, Alejandro Guarello, Jaime González y Federico Heinlein

Un clima de sana intensidad, en que músicos y coristas participaban alternaban con el público, y en que éste, tomado por el redoble del programa —que se anunciaba mientras iba desarrollándose— manifestaba su entusiasta interés por los estrenos que se sucedían, presidió el cierre del Festival de Música Contemporánea presentado en el Goethe Institut por la Agrupación Beethoven, el lunes pasado a las 21 hrs.

Es posible argumentar que, tratándose de música ofrecida en primera audición, es mejor ayudarla con una información previa hacia el auditor mediante un programa explicativo impreso, lo que evita depender de los datos escuchados y necesariamente apresurados que los propios intérpretes quedan dar durante su actuación; lo que, a su vez, depende de la capacidad para hacerse oír en el ámbito de la sala. Tanto éste como otros detalles de organización del concierto que nos ocupa, no restan, sin embargo, mérito a la Agrupación Beethoven por promover el encuentro del público con la música de nuestra época y, como corolario, estimular la creación musical chilena mediante un Concurso de Composición Coral que se falló y ejecutó en el mismo concierto.

Hubo, pues, dos programas: en uno en este último concierto del Festival de la Agrupación Beethoven, y el otro será de la extensión del acto (a las tres horas) si esta reseña sólo dejará breve constancia de lo que fue la primera parte. En ella, el Cuarteto Chile (De la Jara, Quesada, López, Román), elevado a sexteto con la participación de Marcelo Loewe en viola y Carlos Dearbol en cello, inauguró la velada con la primera audición del Sexteto del argentino Ernesto Acher, músico de afilado oficio, que supo dar a las cuerdas un amplio campo de

recimiento, dentro de una atmósfera que diríamos neoromántica, con muchos del Schoenberg de la primera época, en la distancia. El Cuarteto Chile realizó enseguida una bellísima versión del Tercer Cuarteto de Bela Bartok, compositor húngaro cuyos seis cuartetos de cuerda van quedando como clásicos del género en la música de este siglo. Limpia y segura, la ejecución de los intérpretes chilenos obtuvo una calibrada firmeza de matización y la indispensable soltura y justa rítmica que dan a Bartok su incluyente y cautivante personalidad musical.

También nos pareció excelente el trabajo de Jaime Deroso frente al Conjunto Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso. Una musicalidad siempre presente enriqueció el grato ensamble de las doce voces. Los "Nomenae" ("Jeneras" diríamos en Chile) del italiano Petrasci, estaban muy lejos de ser tales sino dos humorísticos trozos de música vocal, pictóricos de recursos y vitalidad. Los norteamericanos Ives y Sielawa, con sus respectivos "Processional" y "Magnificat", dos obras separadas por unos cuarenta años, concurren con originalidad a la manifestación de una personalidad musical norteamericana, con lenguaje amplio y directo.

Actuaron sucesivamente el mismo coro porteto, el de la Agrupación Beethoven (director: Guido Minicelli) y el "Ars Viva" (director: Waldo Aránguiz). Cada coro presentó dos de las seis obras perfeccionadas entre las treinta que concursaron. Se escucharon así las tituladas "Quiero saber y saber", "Siempre", "Canción de Cans", "Jesucristo salvamos", "Sensemayá" y "Pena de Mala fortuna". Los autores aparecieron bajo pseudónimo. Se produjo una larga pausa mientras el jurado se reunía para discernir los premios. Mientras se esperaba el "humo blanco", coristas y no coristas pedían charlar y disfrutar el vino ofrecido cordialmente. Como la espera se prolongara tal vez demasiado, una de las

asistentes, de unos cinco años de edad, se las ingenió para llegar al piano y dar comienzo a una serie de "improvisaciones", agregando otro detalle simpático a esta "reunión doble" como diríamos en jerga deportiva.

Finalmente, el Dr. Luis Merino comunicó el veredicto del Jurado: Tercer Premio, para la obra "Jesucristo salvamos"; Segundo Premio, para "Sensemayá"; Primer Premio, compartido entre "Siempre" y "Pena de Mala fortuna". Abiertos los sobres, las composiciones señaladas correspondieron a los autores Jaime González, Hernán Ramírez, Alejandro Guarello y Federico Heinlein.

Los aplausos del público saludaron cuatro composiciones que, indudablemente, enriquecen el repertorio coral de nuestra música, dentro de sus particularidades estilísticas. Con excepción de nuestra colega en estas columnas, Federico Heinlein —quien, por otra parte, recibe por tercera vez en este año una distinción por sus obras—, los tres compositores restantes bordean la treintena e integran la nueva generación formada en la Facultad de Música de la Universidad de Chile. El Primer Premio, compartido, reúne así a dos generaciones, coetáneas, sin embargo, en la gran un lenguaje fundamentalmente expresivo, en que los textos de Rodríguez y Neruda ponen en juego recursos musicales que acreditan oficio maduro y variedad de la invención. Similares cualidades resaltan en las obras de Hernán Ramírez y Jaime González y sería del caso considerar una audición especial de las obras premiadas en este concurso, con participación de los conjuntos que las estrenaron, lo que no fue posible realizar en el concierto que nos ocupa, ya que, cercana la medianoche hubo que finalizar sin oír las nuevamente. El valor de las obras que comentamos, merece una nueva audición, realizada dentro del marco de seriedad que le corresponde.

Daniel Quiroga

## Festival y Concurso [artículo]

## **AUTORÍA**

Quiroga, Daniel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Festival y Concurso [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile