



Homenaje a Roberto Falabella

El Festival de Música Contemporánea, que realiza la Agrupación Beethoven, prosiguió con un acto recordatorio de Roberto Falabella en el Instituto Goethe. En su breve introducción, el musicólogo Luis Merino destacó los méritos del compositor, muerto hace dos décadas a la edad de 32 años. Inés Moreno leyó tres poesías del homenajeado y el discurso de Pablo Neruda en sus funerales: palabras muy poéticas, aunque dísten de lo esencial de este músico.

La producción de Falabella es sumamente dispar. Sin embargo, dadas las severas limitaciones físicas a las que debió sobreponerse, no resulta exagerado decir que aun la página más débil de este humanista y luchador constituye una victoria incalculable sobre la adversidad del destino.

Algunos de nuestros mejores intérpretes participaron en el homenaje. La pianista María Iris Radrigán ofreció con mucho acierto los "Preludios enlazados", de 1951, sacando especial partido del último. Con cariñoso esmero, Cirilo Vila tocó los "Estudios emocionales", de 1957. Más interesante que estas obras pianísticas nos pareció la Sonata para violín y piano, de 1954, excelente-

mente vertida por Francisco Quezada y Cirilo Vila. El Cuarteto Chile, integrado por Jaime de la Jara, Francisco Quesada, Enrique López y Jorge Román, hizo una labor sincera y abnegada con el cuarteto para cuerdas, de 1957, partitura nada simple, de valiosos hallazgos tímbricos y estructurales.

Terminó el concierto con el Coro de la Agrupación Beethoven, capitaneado por Guido Minoleri. Los versos de García Lorca que escogiera el compositor se ajustan particularmente a la índole de su estilo, basado en módulos diminutos y obstinadas repeticiones.

Entre las obras a cuatro voces resaltaron la "Variación", claramente redactada, y el último trozo, lleno de vitalidad. Lo más fascinante fueron, para nosotros, los cantos a tres voces, que realmente parecen reflejar el texto, "Madrigalillo", con su pintura de sensaciones; el bien logrado "Desposorio" y, más que nada, la difícil e impresionante "Despedida" impactaron al auditorio, que agradeció las pruebas entregadas y la oportunidad de ahondar su conocimiento de un creador nacional desaparecido.

Federico Heinlein

Crítica Musical Orquesta de Concepción. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Orquesta de Concepción. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile