



EDUARDO MATURANA: "5 MÓVILES" para Orquesta de Cuerdas.

Maturana representa un movimiento de vanguardia en nuestro país y sus obras han alcanzado el campo internacional con éxitos de público y de crítica. Robert Stevenson, crítico norteamericano ha manifestado en un riguroso estudio sobre música chilena: "...es uno de los compositores chilenos más originales y avanzados".

Los "5 Móviles" para Orquesta de Cuerdas plantean a su autor problemas estéticos y técnicos que ha sido solucionados con notable habilidad y sensibilidad artística. En ellos Maturana traslada al campo acústico las ideas de Alexander Calder, sus construcciones en la materia plástica, el movimiento aéreo de sus esculturas, flotantes en el espacio.

Esta obra fue compuesta en 1967, por encargo del Departamento de Música de la Universidad Católica y fue estrenada el mes de enero de 1968, en Valparaíso, bajo la conducción del Mto. Fernando Rosas.

Maturana emplea en esta obra los recursos y procedimientos más avanzados de la creación musical de nuestros días, no obstante que sus estructuras alternan entre secciones de "música aleatoria" y procedimientos francamente tradicionales. Federico Heinlein ha dicho de estos "Móviles": "...sentencias breves, de señalada cohesión aunque como flotantes en el espacio, presentan múltiples hallazgos técnicos y un clima sugerente que sólo se aminoran en el proyecto de fuga del Allegro final"...

Eduardo Maturana: "5 Móviles" para Orquesta de cuerda. [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Maturana: "5 Móviles" para Orquesta de cuerda. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)