



completa.

10-II-1952

Día a Día

OBRA

MUSICAL

CHILENA

En Berlín, el 11 de octubre último, el director de la Filarmónica de esa capital, Sergiu Celibidache, que actuó con tanta belleza el año pasado en Santiago, dirigió un concierto en el que incluyó el Concierto para Piano y Orquesta Opus 28, de Juan Orrego Salas.

Al que escucho estas líneas, le tocó en suerte estar en la sala en esa ocasión, y pudo admirar no sólo el acierto y camuflaje construcciones de la obra, sino también la magnífica interpretación del solista Helmut Rietel, que es uno de los pianistas jóvenes que más prometió en Europa, como también la dirección del celebrado director, Sergiu Celibidache.

La acogida de la obra fue momentáneamente entusiasta y cálida, en-

tre las que se tocaron en ese concierto, la que despertó mayor interés en un público conciente por su gran cultura musical.

Trasladados del primer concierto de EL MERCURIO, Juan Orrego Salas, con su natural modestia se ha sentido cobijado para hablar de este verdadero triunfo. En embargo, los chilenos y amigos de Chile que escucharon el concierto, sentados en ese momento un orgullo patrio especial por el reconocimiento que obtenían en el extranjero las composiciones de este joven maestro.

A continuación extractamos algunos de los juicios de la prensa alemana:

"Telegraf" (23-X-51).— "Se trata de un gran talento. El lenguaje sonoro de Orrego Salas es original y de un colorido muy personal".

"Der Tagesspiegel" (23-X-51).— "Una novedad, naturalidad melódica, orientación brillante y de un marcado colorido metafísico, rico y acabado sentido de la forma, gran originalidad rítmica".

"Der Neue Zeitsung" (23-X-51).— "Temperamento rítmico y manejo formal acopios sin duda de un talentoso compositor; por eso es que se justifica la elección de la obra".

"Der Kurier" (23-X-51).— "El Concierto para Piano y Orquesta de Orrego Salas llama la atención por su aspecto claro y por su unidad. Posee una segura concepción de la forma y, sobre todo, presenta un buen tratamiento pianístico. Hubo una adecuada ovación del público".

"Berliner Arbeiter" (23-X-51).

"Orrego Salas escribió una melódica fuertemente expresiva, que se mantiene a través del proceso modificador de la obra y que funda a su excelente interpretación da a este concierto un claro sentido formal. El momento de esta creación es evidente".

"Berliner Volksblatt" (23-X-51).

— "La obra de Orrego Salas habla al través de su fuerte musicalidad y de la alegría de su escritura. Entusiasta aplauso".

"Berliner Morgenblatt" (23-X-51).— "Obra que mediante su escritura moderna está hecha a base de una excelente instrumentación, diestra forma y hábil tratamiento pianístico. Un maravilloso y gran éxito! (Un concierto de fuerte resonancia)".

"Berliner Zeitung" (23-X-51).

— "Composición de un tratamiento rítmico voluntarismo, especialmente impresionante en el apartado de la música, lo que comienza con una sucesión de temas. Una expresión de intensidad sonora".

"Berliner Morgenblatt" (27-X-51).— "Auténtica obra que reconoce lo moderno y resalta lo de estancamiento. Creación de una viva y potente música".

"Nst" (23-X-51).— "Es un Concierto para Piano de la nueva época, altamente virtuístico y logrado. (Hortado de aplausos)".

"Berliner Arbeiter" (23-X-51).— "El originalmente instrumentado y dirigido trabajo de Orrego Salas tiene un carácter auténticamente chileno. Es de un extraordinario atractivo y brillante musicalidad. Un excelente concierto que con justicia demuestra el talento del compositor".

A. R. E.

Día a Día Obra musical chilena. [artículo]

AUTORÍA

A. R. E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Día a Día Obra musical chilena. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile