



Premio Francés Para Compositor Nacional

José Vicente Asuar ganó el Concurso Internacional de Música Electroacústica con obra basada en los cantos de los indios guajiros.

Un chileno se alzó con el primer premio de un importante concurso musical francés. El compositor de música electrónica y profesor de la carrera de Tecnología del Sonido de la Facultad de Música de la Chile, José Vicente Asuar, obtuvo el máximo galardón del "Concurso Internacional de Música Electroacústica" de Bourges. La obra premiada fue GUARARIA REPANO, escrita en 1968 en Caracas, la que se basa en cantos de los indios guajiros venezolanos.

El Jurado integrado por especialistas en música electrónica, destacó la composición del chileno entre las de 96 autores que se presentaron al evento, celebrado en el mes de junio. El segundo premio lo obtuvo el compositor checoslovaco Peter Kolman. Cabe hacer notar que 25 países estuvieron representados en este torneo.

Las obras de los premiados fueron ejecutadas en un concierto en el Teatro Jacques Coeur, el 10 de junio. Además de un estímulo en dinero, los dos primeros lugares fueron invitados para realizar una obra en los Estudios de Música Electroacústica de Bourges, con viaje y estada pagados.

EN LA ERA DE LOS COMPUTADORES

José Vicente Asuar fue el fundador en 1968 del primer estudio de Música Electrónica en Latinoamérica, en la Universidad Católica. Luego su labor se centró en el extranjero. Entre 1969 y 1962 construyó el Estudio de Música Electrónica de Karlsruhe, Alemania; entre el 65 y el 68 formó y dirigió el Estudio de Fonología Musical de Caracas. Posteriormente estuvo trabajando en electroacústica en Bahía, Brasil, en Uruguay y Perú. En Buenos Aires dictó cursos en el Instituto Torcuato Di Tella.

El primer galardón internacional obtenido por Asuar fue en 1971 en el Concurso auspiciado por el "Dartmouth Arts Council". Entre 300 obras su "Divertimento" ganó el primer premio.

En la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, entre 1971 y 1973, realizó con los alumnos de Tecnología del Sonido las primeras experiencias de composición musical con computadores. Fruto de esta labor fue el disco "El computador virtuoso". También el 71 presentó un proyecto a la Comisión Científica y Tecnológica de Chile para la creación de Estudio de Fonología Musical. A raíz de esta gestión se adquirieron y construyeron instrumentos de la más avanzada tecnología que actualmente se encuentran en la Facultad de Música.

La creatividad de Asuar consulta un nutrido número de obras para medios tanto electrónicos como tradicionales.

Premio francés para compositor nacional [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio francés para compositor nacional [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile