



DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Es un sagrado deber el reconocer y recordar la obra resplandeciente que el establecimiento de Instrucción en el cual hemos recibido la enseñanza profesional, que nos ha dado la seguridad de poder afrontar la vida.

Hace poco, gracias a la amabilidad del señor director de "Zig-Zag", pudimos estar en esta importante revista a uno de esos talentosos alumnos que han dejado el nombre de Chile colocado en situación envidiable, la Aracena Coca de Veingand, y después agregáremos los nombres de Eiro y Paulina Joutard, Rosa Renard, Alfredo Pascovani. Ellos han dado brillo al Conservatorio Nacional, dentro y fuera de la patria.

La señorita María Luisa Sepúlveda Maiza, hija de Chile, es una de nuestras más distinguidas artistas y que, dicho con sinceridad y justicia, son honras del arte chileno.

Ingresó al Conservatorio al año 1911, a la importante clase de piano que tuvo a su cargo el maestro señor Rapel, profesor también de Amelita Coca, y fué titulada "concertista de piano" al año 1913.

Nombrada profesora del Conservatorio, en 1912, ha figurado como una de las maestras que conocen más a fondo la pedagogía, y es así como sus alumnas educadas Rosario Toledo, Rosa Gerdano, Nels Chetara y otras, cada una, en el grado que le corresponde, han demostrado poseer una técnica magistral.

En abril de 1915, y bajo la dirección del hábil to orquestal formado por las secciones del Conservatorio, lo que constituyó una novedad y una prueba de progreso. En el Concurso de Composición de la revista "Zig-Zag", obtuvo un primer premio, siendo de ese modo la primera artista de su sexo que ha merecido tal honor.

En abril de 1915, y bajo la dirección del hábil maestro señor L. S. Giarda, se presentó a la prueba para optar al título de Compositora, lo que consiguió después de un brillante examen.

Tiene hermosas obras de piano, canto, viola, arpa, orquesta; un himno para coro y gran orquesta.

La señorita María Luisa Sepúlveda Maiza, verdadera honra del arte chileno, dedica sus mayores esfuerzos no solamente a los estudios musicales, sino también al estudio de obras literarias, que será provechoso para la debida cultura necesaria a un maestro de música.



Srta. María Luisa Sepúlveda Maiza.

ANIBAL ARACENA INFANTA.

Del Conservatorio Nacional de Música [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Aracena Infanta, Aníbal, 1881-1951

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del Conservatorio Nacional de Música [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)