



EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



Aspecto de la concurrencia.

LA presentación de alumnos llevada a efecto la semana pasada con el Conservatorio, fué un éxito artístico y moral. El número culminante del programa fué la suite "Impresiones líricas", para piano y orquesta de cuerda, del maestro Soro. Gran éxito obtuvo también la dedicada intérprete de Hasselmann, en su "An Monastero", señora Graciela Hochmayer de Concha, alumnas de arma de la señora Grassoli, como igualmente las señoritas Juana Lascero,



Los maestros Soro y Giarda, acompañados de sus discípulos más distinguidos.

Rosa Giordano y Adriana Salinas en sus felices interpretaciones de Moszkowsky, Paderewsky y Liszt. La señorita Teresa Paredi, ejecutando al violín el Allegro Moderato y el Adagio del Concerto op. 24 de Max Bruch, consiguió conseguir una vez más sus grandes cualidades de ejecución y sentido musical.

El programa de este concierto de gratos recuerdos, se finalizó con el Trillito para tres voces y grande orquesta, del profesor Luis S. Giarda, composición de valioso corte modernista que se ejecutaba por primera vez en público.



Grupo de los alumnos que forman la orquesta del Conservatorio Nacional de Música.

1917

En el Conservatorio Nacional de Música [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1917

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el Conservatorio Nacional de Música [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile