



Alfonso Letelier.

## LOS ORIGENES DE LA MUSICA RELIGIOSA

La música es la manifestación artística que más relación tiene con el espíritu, ya que sus medios o elementos materiales son aparentemente los menos materiales de todos aquéllos de que disponen las artes en general. El sonido es tan fugaz, de una actualidad tan breve que ni se deja palpar. En música no tenemos formas ni volúmenes propiamente tales, no tenemos colores, ni siquiera ideas que correspondan a algo preciso; la música no es la representación de algo en la mente. Sin embargo, es algo positivo y real; la obra musical tiene forma y proporción y todas las condiciones que requiere la obra de arte para existir. La rapidez de su actuación se debe, pues, a que su elemento básico, el sonido, es fugaz; es un movimiento. Por esa razón la música penetra en el hombre sólo un instante, pasa por él y le deja un recuerdo y una impresión. Es decir, la música habló casi directamente al espíritu, sin dejarse contemplar y analizar actualmente en su totalidad.

Sucede lo contrario al ponerse ante un cuadro; siempre es éste actual, y nuestra voluntad dispone de esa actualidad suya cuanto tiempo quiera. La música es una constante sucesión. Por esta condición de inmaterialidad la música es la manifestación más elocuente de lo puramente espiritual de los hombres y de los pueblos.

¿Dónde debemos, pues, buscar las fuentes o los orígenes de la música?

El espíritu del hombre, sin bastarse jamás a sí mismo, justamente porque es espíritu, ha cristalizado la conciencia de eternidad en un ser superior, en Dios. Y todos los hombres, y todos los pueblos y en todos los tiempos las religiones han sido fundamento y la razón de ser de su propia existencia. No es extraño, pues, que la música haya sido el mejor medio de que el hombre dispone para acercarse y comunicarse con la divinidad.

En efecto, si pasamos revista a todas las culturas ya desaparecidas, veremos que la música ocupaba un lugar tan fundamental en la religión que jamás se pudo considerar aquella separada de ésta, sino a partir de los griegos, con

*Estudio 132. mayo 1944*

## Los orígenes de la música religiosa [artículo]

**AUTORÍA**

Letelier, Alfonso, 1912-1994

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1944

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los orígenes de la música religiosa [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile