



NOTAS MUSICALES

ALGO SOBRE EL MAESTRO GIARDA Y SU POEMA SINFÓNICO "LA VIDA"



Señor Luis E. Giarda.

En el pupitre directivo, en la céntrica de la enseñanza y ante la púta donde se prueba la inspiración, siempre hay algo que distingue la personalidad artística del maestro Luis E. Giarda, siempre quedan huellas de su privilegiado talento.

Hijo de la céntrica italiana, obra de tantos genios en las Ciencias y en las Artes, patria de un Palestrina, un Verdi, un Beethoven, un Raffaele, un Michelangelo, de una inagotable manantial de arte nació Giarda con puras y cristalinas aguas: el Conservatorio de Milán nutrió su mente con el conocimiento de las leyes de armonización, los principios de la música, los principios de Nápoles y Padua lo tuvieron como su maestro y director; y, por último, su nombre triunfa en memorables jiras por su patria y el extranjero, para llegar en seguida a nuestro idolatrado suelo patrio y ser el incesante propagador de su arte, y sembrar por doquiera la fecunda semilla de su vasta ilustración. Dígase, si no, esas ecos de las apasionadas vibraciones de su cello, esas entusiasmadas veladas del trío que llevó su nombre, esas espléndidas "Conferencias de Arte" en este nuestro mismo hogar donde brillara su palabra y su pluma, y su labor como subdirector del Conservatorio Nacional, etc.

El poema sinfónico "La Vida", que de nuevo se ha oído en los conciertos sinfónicos del señor Dumezil, es de una factura eminentemente clásica. Sus cuatro partes están llenas de interés, atendiendo no sólo al diverso carácter de ellas, sino también a la verdad con que los diversos temas reflejan la vida filosófica-poética de la composición en general.

La primera parte del primer tiempo Allegro giusto presenta en su principio la exposición de todos los temas, los cuales, junto con el brillante desarrollo que tienen en el trabajo temático, acaban con gran realismo la descripción de las aspiraciones, las dudas, las luchas y las pasiones que agitan más intensamente al hombre en sus juveniles años. Este maravilloso trabajo termina con la repetición de los temas en su tonalidad principal, para entrar luego a la Coda que tiene la novedad de tomar el motivo del último tiempo, transformador de la atmósfera de la naturaleza.

Tanto en este primer tiempo como en los siguientes, se nota la evocación del tema del Tercero las tres veces; parece que el autor quisiera recalcar más la idea de que en el camino de la vida suele sentirse muy comúnmente el corazón herido por el dolor de ideales no alcanzados.

El segundo tiempo Scherzo-Allegro con brio, describe la alegría del hombre joven que desafia todo obstáculo para realizar sus aspiraciones. Los temas, muy característicos, se distinguen por su gloganza y franca espiritualidad. Como novedad de forma encontramos la anulación del tema del Intermezzo (tres temas tristes) que se enlaza contrapuntísticamente con el del Scherzo y el de las Destilaciones, resultando un hermoso trabajo temático que realza el interés del conjunto.

El tercer tiempo Andante Sostenuto, escrito en forma de rondo, lleva a la púta con gran fuerza emotiva las horas más tristes de la vida, las crueles destilaciones, los desencuentros y desconsuelos. La inspiración parece brotar aquí más espontánea aún, reflejándose en melodías hondamente sentidas. Un pasaje de grandes acuminadas, de movimiento ascendente, parece expresar con más intensidad la fuerza propulsiva de un dolor que se hace más acerbo, más cruel, sin esperanzas.

El tiempo final Andante Moderato, Allegro con brio, se inicia con motivos de las partes anteriores, pero trayéndolos nebulosamente, como una evocación misteriosa, para hacer notar mejor el gran contraste entre el hombre, cuya vida está sujeta a tan múltiples variaciones, hasta desaparecer de su escenario, y la inmensa e inmutable majestad del Universo. Entra en seguida el solenne y grandioso tema de la Alegria, en que parece ~~condensarse~~ toda la poesía, todo el encanto, todas las hanzas de esta creación del Omnipotente que se llama Naturaleza.

Toda la obra está marcada con el sello de distinción peculiar de los que crean trayendo bien nutrida su mente de ciencia, el ardor del Arte en su propia sangre y un sentido musical poderoso.

VALSY.

Algo sobre el maestro Giarda y su Poema sinfónico La Vida
Notas Musicales [artículo]

AUTORÍA

Valsy

FECHA DE PUBLICACIÓN

1920

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo sobre el maestro Giarda y su Poema sinfónico La Vida Notas Musicales [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile