





COTAPOS Y EL IDOLO

No se trata del mitológico Nep-tuno, ni del sagrado Buey Apis, ni de Buda. El Idolo, para los músicos es Cotapos: Acario Cotapos, el impulsivo compositor chileno. Para los cineastas tal vez sea el galán que Pierre Chenal ha querido investir de tal categoría en el argumento de la película que acaba de realizar en Chile bajo el título de "El Idolo", pero para quienes contemplaron la reciente exhibición privada de esta cinta, con el propósito de juzgar la participación que en ella le cupo a Acario Cotapos, autor de su música, es él quien merece tales honores. Los merece en primer lugar por el relieve que su partitura adquiere dentro de la trama cinematográfica y luego por el valor intrínseco de ésta, expresión auténtica de uno de los músicos chilenos de mayor imaginación y más dotados.

Es posible que no exista un antecedente de que en estas columnas se hayan comentado, en lo que a ellas concierne, los resultados de una partitura hecha para el cine. En el caso presente, sólo nos mueve a hacerlo, un hecho que es justo subrayar: es la primera oportunidad en que un compositor chileno, muy dotado para este oficio, confecciona una partitura que recoja con tanta idoneidad e imaginación, las imposiciones dramáticas de la trama y las exprese con procedimientos tan específicamente cinematográficos.

cal, puesto que su autor no se ha abandonado exclusivamente a la sola creación de atmósferas o descripción de hechos, sino que ha concebido su música con un sentido de desarrollo sinfónico, que se hace presente en sus partes de mayor extensión. Queremos decir con ello, que ésta no ofrece resistencia alguna a ser escuchada separándola de la película, lo cual brinda al compositor la posibilidad de realizar una suite sinfónica, aprovechando sus trozos de mayor expansión, lo que se ha hecho en repetidas oportunidades, cuando la creación goza de tales características, como por ejemplo con la música escrita por William Walto para la cinta "Enrique V"; la de Prokofieff para "Alexander Nevsky", o la de Copland para "Our Town".

Acario Cotapos, con su reciente contribución al cine chileno, ha realizado una de sus mejores obras, cuyos méritos le otorgan un señalado lugar dentro de las creaciones de este género en la esfera internacional.

Juan Orrego Salas

AV1779a
MUN082
#515: 1001570

Cotapos y el Idolo Música [artículo]

AUTORÍA

Orrego Salas, Juan, 1919-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1952

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cotapos y el Idolo Música [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile