



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

SEPULVEDA MAIRA, MARIA LUISA
RENARD, ROSITA



El lunes 4 de este mes se efectuó en el salón de conciertos de nuestro Conservatorio Nacional de Música y Decimación, la solemnidad de graduación de diplomados profesionales a los alumnos que han concluido sus estudios. Esta fiesta tiene lugar cada tres años, y cada siempre, para darle mayor importancia, se realiza en el Teatro Municipal. Ahora no fue posible hacerlo por falta de fondos. El simpático teatrillo del Conservatorio estaba completamente lleno y asistieron a: Sr. M. E. el Presidente de la República y el Ministro de Instrucción Pública. También se notaban muchas personalidades distinguidas de nuestra sociedad.

El programa fue selecto y muy bien desempeñado por los alumnos. Las señoritas Luciana Matthey, Anadía, Santiago, Hana, Penjas y Rocío, y los señores Salinas y Cervantes, demostraron talento y profundas conocimientos técnicos. Las señoritas Harlido y Ramírez de Arellano cantaron con expresión el simpático coro de la ópera "Un Truque", de Corneille.

Nuestro Conservatorio merece la atención pública por los brillantes resultados que está dando desde algún tiempo y, ojalá, solucionada la crisis actual, se pueda por fin obtener del Gobierno un nuevo local, más higiénico y más apropiado. Hay que pensar que mientras en Europa cada nación mantiene cinco a más conservatorios y la Municipalidad de cada ciudad subvenciona una escuela de música, en Chile no existe sino un solo Conservatorio—el de Santiago—en el cual los alumnos suman una cifra elevadísima; que la mayor parte de ellos reciben una profesión que los proporciona una existencia honrada; que la orquesta de nuestro Municipal, reconocida excelente, es compuesta de alumnos en gran parte salidos de nuestro Conservatorio; que muchos discípulos se distinguen como concertistas en centros artísticos europeos de importancia y que por el interés, cada vez mayor que nuestro público siente hacia el arte musical, es menester que se aliente el único establecimiento que tenemos.

En el Conservatorio se estudian todos los ramos musicales. El curso de Armonía y Composición tiene por maestros a los señores Enrique Soro y Federico Röber. Mientras que el profesor Röber sigue la escuela alemana, el profesor Soro atiende especialmente para la Armonía, los sistemas de las escuelas italiana, alemana y francesa. En la composición se enseñan las formas clásicas. Del curso superior salieron, entre otros, Marcello, Rossi, el Padre Gervasio de la Asunción, Pedro Valencia, Roberto Pastman, etc.

La escuela de piano es la que tiene más alumnos (fluctúa entre 40 a 50), y da óptimos resultados. Dan clase los profesores: Carlos Donayolera, Germain Dackar, René Hugué, Fernando Waymann, Anibal Arce, Enrique Soro, Américo Tritini y las señoritas Reubina Cluffardi, María Luisa Sepúlveda, María Naylor, además de los ayudantes que tienen la obligación de hacer un curso de dos años, bajo la vigilancia de sus respectivos profesores, sin la enseñanza se adenta la escuela clásica modernizada. Entre los discípulos que sobresalieron en los cursos superiores, mencionaremos: Amelia Coca, alumno del maestro Paoli (uno de los primeros que dio realce a la clase de piano del Conservatorio); Rosita Renard, Julio Rossi, Elena Dabert, Esteban Iturra, Américo Tritini, María Luisa Sepúlveda, Reubina Cluffardi, María Naylor, Leonor Rocío, María Runge, Matilde Castro, Lidia Tenti, Luciana Matthey, José Salinas, etc.

José Varalla, Aurelio Silva, Guillermo Navarro y Hernando Cavalli tienen a su cargo la enseñanza del violín. El profesor Silva, sigue la

escuela francesa; los otros prefieren una enseñanza ecléctica. De esta escuela salieron distinguidísimos violinistas y merecen especial mención Armando Carvajal, Dante Bertio, Humberto Jara y tantos otros.

La escuela italiana de violoncello, dirigida con acierto por el profesor Brighenti, dio excelentes resultados. De ella salieron algunos aventajados como las señoritas Petrol y Penjas, y el señor Valentín Llanos.

Enseñan canto los maestros Giarda y Reyes. Siguen el sistema latino y dan, sobre todo, gran importancia a la parte fisiológica. En los primeros años no se ocupan sino de la parte laringea, de la colocación de la voz, reservando la aplicación de la palabra al canto sólo al tercer año de estudio y principiando entonces con trozos de la antigua escuela italiana, como mejor adaptados para el desarrollo gradual de la voz.

Los locales del Conservatorio, antihigiénicos, no ayudan eficazmente al cultivo de las voces y los alumnos contraen allí fácilmente resfriados y enfermedades bronquiales o pulmonares que paralizan a veces sus estudios.

En la escuela de canto se distinguieron las señoritas Mercedes Neumann, Herminia Hurtado, María López, María Ramírez de Arellano, Esperanza Menz, Adriana Cubillos y el señor Emilio Genuoves.

Los instrumentos de arpa (profesora señora Grasselli), de contralto (profesor Campuzano), flauta (Barand), oboe (Pizzi), fagot (Mollis), pistón (Blanchet), corno (Zanussi), trombón (Bottico), adaptan programas de estudios del Conservatorio de Milán y están dando todos resultados muy satisfactorios. La teoría, el solfeo y los demás ramos secundarios, están a cargo de buenos maestros. Es de notar que, para mayor honra del Conservatorio, muchos de los actuales enseñantes, fueron discípulos del mismo establecimiento.

La escuela de declamación la dirige el señor Díaz de la Haza, el simpático artista director de escena de la compañía del Teatro Royal. Distingue la escuela moderna española y ha formado discípulos notables, como los señores Montes de Oca y Cerillo.

La dirección artística del Conservatorio está confiada al maestro Soro, que todos conocemos y sabemos está a la altura del importante cargo que desempeña.

Esta es la síntesis de la labor de nuestro Conservatorio en estos últimos años. Por ella el público juzgará y apreciará la feraz labor que se está llevando a cabo con tanto sacrificio y comprenderá lo conveniente que sería ayudarlo en su ardua tarea.

LUIGI STEFANO GIARDA

Santiago, 5 de septiembre de 1916.



Conservatorio Nacional de Música [artículo]

AUTORÍA

Giarda, Luigi Stefano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1916

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile