



Un Acto Trascendente

Más allá de la solemne e importante ceremonia de entrega de tres discos LP de música de compositores chilenos, de la asistencia e autoridades que dio a el marco preciso al acto mismo, y del logro inmediato, estaría su trascendencia cultural y por su realidad, el ejemplo que ello supone. Convendría no olvidar lo que en términos de negocio corriente de disco podría significar el suponer que editar música sería, culta o clásica y además... chilena.



Hace más de diez años que no se había cumplido con este hecho tan simple, al parecer, pero tan alejado de la realidad del autor culto de música nacional. La idea de poner coto a este olvido, explicable en el mundo local de discoteques y canción popular semiespontánea, partió de la educadora Braniida Cartes, presidenta del Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura y para su realización se llamó a tres compositores: Alfonso Letelier, Juan Amenábar y Juan Lehman. El lírio debió revisar, analizar, activar y desenterrar materiales, condenados, por descuido inexplicable, a un olvido lamentable.

TESTIMONIO

Se trata de dar a los músicos la perspectiva de dejar un testimonio tangible de su obra. Colaboraron en la empresa, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la U. de Chile (técnicos de grabación y cintas), el siempre asequible Instituto Goethe (cedió casa de grabación) y los intérpretes. Ya en 1972 se realizó el "master" de la música de Alfonso Leng, el extraordinario romántico chileno, autor de las dalcas y serenatas Doleras, luego se prepararon y grabaron obras de Alfonso Letelier, de Amenábar y de Ramírez. En el año 1973 se grabaron las tonadas de Manuel Humberto Allende. Hasta ahí llegó el proyecto, detenido, como era lógico, por la grave crisis que afectó al país. El apoyo oficial llegó, luego del 11 de septiembre y de esta manera fue factible llevar a buen término la tarea iniciada en el año 72. El Departamento Cultural de la Secretaría General de Gobierno tomó como tarea personal la edición de música chilena, colaborando de modo efectivo en la labor que emprendía el Instituto Chileno Norteamericano, con mayores energías. Y los discos aparecieron y la

YOLANDA MONTECINOS COMENTA



entrega oficial se realizó el miércoles último, con la solemnidad lógica.

TRES LP

Los tres LP consultan: Concierto de Cámara de Alfonso Leng, Juan Amenábar y Hernán Ramírez; en la faz uno, Tres Madrigales, con letra del gran poeta Oscar Castro y música de Letelier, y dos Canciones de Stefan Goerg con música de Letelier para conjunto de instrumentos y contralto con Carmen Luisa Letelier, hija del autor y conocida profesional. La faz dos de este LP consulta "Divertimento cordobés", de Juan Amenábar, para percusión, conjunto instrumental y cinta magnetofónica con José Luis Córdova, baterista, y "Quehaceres", de Hernán Ramírez, obra para clarinete, percusión y piano. El segundo LP supone tonadas de Humberto Allende, tromeos clásicos de la música nacional con el pianista Oscar Gacitúa y diez lieder y sonatas números uno y dos, de Alfonso Leng con la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Saavedra. Los dos primeros LP son distribuidos por el sello Philips y el tercero, por Asfona.

AV

Un acto trascendente [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un acto trascendente [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile