



PANORAMA CULTURAL

Por Sonia Quintana

Juan Amenábar: Pionero de la música electrónica

"Para mí la música es desde siempre un lenguaje natural", afirma. "Y no podía ser de otra manera, ya que su padre tocó, por bello, vida y *plaire* y sus tíos y tías enseñaban distintos instrumentos y canciones compuestas por su padre. Yo crecí en la música de un piano cuando tenía 5 años y desde entonces nunca dejó de estudiar música. "Los adolescentes en mi caso son tanto de herencia como de ambiente", explica, mientras hace recuerdos: "la afición artística que recibí entre los miembros de esa familia. Hoy, en su hogar, con sus hijos, actúa y sus hijos con ellos musicales, creando una sinfonía

Como ingeniero civil se desempeña en la Gerencia de Fieles de ENDEFSA, es profesor del Instituto de Estadística de la Universidad Católica, pertenece al Comité de Graduación del del Instituto Cálculo Norteamericano, es académico electo de la Academia de Bellas Artes en el Instituto de Chile, es todo estos miembros, pero fundamentalmente se distingue por ser uno de los excoordinadores más activos en el ámbito de la música.

Dice que trabaja alrededor de 16 horas diarias y su fórmula para alemanar a hacer tantas cosas en días que apenas tienen 24 horas, consiste en dejar de hacer todo aquello que no tiene un valor fundamental para él. Así, entre las cosas que no hace está asistir al fútbol, ver la televisión, acoplarse temprano, etc.

— ¿Qué es para tí, la música?

- Un medio de expresión de mi existencialidad y una

Sus primeras experiencias en electrónica musical las realizó en la Radio Chilena en 1953 y cuatro años más tarde trabajó una composición titulada "Los peces", convirtiéndose en la primera obra electroléctrica en América Latina. La inspiración de este disco que nació bruscamente en todos los malos establecimientos causó gran sorpresa y hasta escándalo en los círculos chilenos. A partir de ese instante quedó flotando una pregunta que hoy amenaza con hacerse de hacer.

—Por el tipo de elementos que usted emplea en su música surge la siguiente duda: ¿se compone o se fabrica?

—Cualquier tipo de elementos que yo use, ya sean instrumentos tradicionales o medios electroacústicos, siempre existieron.

... que me hizo tomar para elegir la ingeniería como carrera? — Bueno, a partir de los cinco años nunca dejé la música, pero al entrar del colegio tuve que elegir entre dos carreras, que en principio me atraían: Arquitectura e Ingeniería Civil. Cuando empecé a analizar lo que significaban cada una, llegar a la conclusión de que arquitecto era una carrera semánticamente absurda y yo no estaba dispuesto a dejar la música. Luego me di cuenta que la Ingeniería era reducida, burocrática y con la larga sigla que una economía de tiempo que era justamente lo que yo buscaba.

—Una voz convertida en ingeniero, ¿en qué orfala está la felicidad en su exilio natural?

—Mi manera de pensar como ingeniero me ha servido en la música, porque yo soy un estructuralista y la música para mí es una estructura sonora que se desarrolla en el tiempo, en forma coherente... Entre los entendidos hay quienes sostienen que los compositores de música electroacústica o electrónica han llegado a realizarlo por falta de imaginación. ¿Qué dice usted al respecto?

—Pero así existen los tipos de música de cualquier forma y en cualquier época y estas cosas: Boreas, de un momento corriente y más. En los tiempos actuales en que está presente el fenómeno tecnológico es normal que se exprese a través de ello, entre sus desarrollos en las anteriores. Responde con énfasis y lenguaje de pormenor uno preguntado abade: Hasta cierto punto para que los músicos electrónicos no requieran mucha imaginación porque hay que crear la música y además los elementos para realizarla.

Juan Armijo es en sí mismo una representación de nuestro tiempo que cree firmemente en la Divina Providencia que lo ha librado de crecientes veces semitas a la música que en vez de reclamar por sus conciertos de Wagner a todo falló a las voces de los músicos de la escuela de la "nueva música" de la década de los años treinta, que se constituyó especialmente porque sus ideas son "el silencio es un lujo demasiado mal mesurado". En un tiempo el desarrollo musical chileno se llevó a cabo en un momento de crisis, tres décadas. "Dispersión Cordobés", obra para percusión y un conjunto instrumental grabada por el Sr. Phillips, "Armata" y "Alternativas para piano" de aparición muy reciente en el Sello Asia, son dos obras que representan una síntesis de una situación dramática.

—¿Usted considera usted que ha sido su aporte al desarrollo de la música en nuestro país?

—A mi parecer mis aportes han sido variados, pero tal vez los más importantes, ciertos. Heber analizado largamente en la necesidad de acabar directo en Chile; haberme preocupado del desarrollo de las tendencias electroacústicas, muy propias de la segunda mitad del siglo XX y fué fundamental en haber tomado parte en las corrientes de renovación del Canto Lirico, después del Coello. De ahí parte en Chile de realizar la "Música Nueva" y de ir a una ciudad en México, en Mérida, Veracruz (natural del país) en el invierno que —estrenaron los grandes benedictinos de Los Coedros el 2 de junio de 1964.

Es un hombre muy vital, creador infatigable y sociológico por vocación, porque piensa que el hombre es un ser social. Él cree que el hombre es un ser social, que los animales, durante su vida, se van desgranando los espíritus...



**JUAN AVENA-
BAR:** un pionero de la música
electrónica.

h. 445307

Juan Amenabar: Pionero de la música electrónica [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Quintana, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Amenabar: Pionero de la música electrónica [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile