



LA VOZ DE LAS CALLES

LA ÚLTIMA OBRA DE ALLENDE

Yo no he creído nunca que un arte genuino de la América española sea un verso de fogueo o lírica. Más aún, empiezo a creer que la obra poética sólida, capaz de triunfar del tiempo, será la que recoja el alma de nuestra raza. Al artista se le pide sinceridad: sinceridad de la obra con el propio temperamento que refunde y exalta las características de sus antecesores, que sea un lírico íntimo la patria y la raza. Nada hay tan seductor en arte como la contemplación del genio vivificado de eternidad, prolongado en sus nervios sorprendentes al alma de las cosas ambientales. Si, según Emerson, por un destino misterioso, hay tres hombres representativos en la sociedad, el que piensa, el que hace y el que sueta, es de suponer que el último de ellos, por virtud de su propia misión ineludible, enfrentará sus motivos de la vida que lo rodea. Y no es casualmente Zola, el ya citado escritor de Euzé, que veremos así a tratar las penas y los triunfos. Para hacer obra nacional, no hay que buscar violentas diferencias de carácter con el resto de los pueblos. La transición entre un país de América y otro, existe, tal vez más insensible, pero existe. Ahora que con el modernismo llegamos al arte de los sentidos, de las distinciones que casi se ocupan de sentir, entonces antes para traducir con más riqueza emocional el alma de los ambientes. Quizás si hasta ahora el arte nuevo no ha hecho más que probar y agotar sus recientes instrumentos.

Toda esto me lo hace meditar la última producción de Humberto Allende titulada "La Voz de las Calles". Como el tuberculoso, de Tugore, nos lleva en un mundo exquisito y plácido por las abigarradas calles de Calcutta, así esta obra de un compositor sabio y reflexivo, nos guía por las calles de Santiago, en ciudad natal. Oyendo esta música, nos quedamos comprendidos como un peregrino que de pronto vieta la luz... Santiago nos parece plácido, era un alma propia, con una femineidad sentimental,

no que no habíamos reparado, y que no sólo lo diferencia de todas las ciudades del mundo, sino aun de las otras de Chile. La música recoge el canto lastimero de un pregón: "Calléntate el mote o mei"; melodía simple que el autor, en una maravillosa asociación que hace pensar en la maestría de Ravel en "Dafnis y Cléo", prolonga, varía, repite... El canto se ensaña en la descripción del ambiente. Se

evoca el Santiago nocturno de los meses fríos. En el silencio de las calles solas, un farol rojo, azul, amarillo, brilla entre las brumas. Hora de la salida de teatro. Un vendedor de blanco delantal botante, se aleja cantando su "mote o mei calentito" con un acento de trileón que se hace más agudo entre el frío y la soledad. ¿Adónde va?... ¿Por qué esta desolada melodía del pregón? ¿Acaso va cantando su "mote o mei calentito" mientras sus hijas tiritan de friet... El pregón toma así a través del silencio temperamento del compositor una importancia indescriptible de ternura, de amor por los humildes, de representación de esta raza nuestra con sus lágrimas, "de las lágrimas de la raza nueva", y de esta otra raza aborigen, de ojos abiertos y andar tartamudo...

En ninguna tierra hay pregones tan tristes. Vienen con mejor cantado: "Traigo papa y duraznos, con campo papa y duraznos". Se pregón, aunque fofa y se diluye en un ambiente luminoso del verano, es quepa tierna, vagamente alegre... Esta cancioncilla entonada, como una sencilla orgía de un mar de estrogonas, parece la canción intencionalmente alegre y dulce que canta una madre triste al niño en la cuna: un diluido tinte de alegría no hace más que resucitar el hijo de Marinas que se esfuerza en ocultar su garganta... Y así parece una pregón desahogado el arte en el otro hasta presentar en un canal de sentimiento, de elevación y piedad regional, al alma toda conit, religiosa y fatalista, del pueblo chileno.



Humberto Allende

ver 7/19 7/19 20

"La voz de las calles" La última obra de Allende [artículo]

Libros y documentos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La voz de las calles" La última obra de Allende [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile