



UN AÑO DE TEATRO DURANTE LA OCUPACION.

por SIMBAD.

Todas las catástrofes que se han abatido sobre Francia no han podido destruir su fuerza intelectual ni obstaculizar la marcha de su espíritu. En París y en provincia se desenvuelve actualmente una gran actividad de teatro, de conferencias, de conciertos, de publicaciones de libros y revistas. Es curioso constatar que, cuando aún no había vuelto a su cauce el río humano que se desbordó por los caminos a la entrada de las fuerzas alemanas en territorio francés, se constituyeron ya numerosas troupes de jóvenes comediantes que iniciaron inmediatamente la representación de una serie de obras cuidadosamente elegidas en el repertorio clásico y en la producción de autores modernos.

El año que acaba de terminar ha sido de abundante producción escénica. Todas las salas de París han funcionado sin descanso y todas las grandes figuras han estado en actividad. El público ha respondido a este esfuerzo de tal manera que, sin adquirir anticipadamente las entradas, se ha hecho imposible la entrada a un espectáculo. La falta absoluta de automóviles, la oscuridad impuesta por la defensa pasiva, la hora incómoda en que dan comienzo las funciones, nada ha influido para restar actividad a una temporada que podríamos calificar de "brillante", si no fuera un sarcasmo hablar de brillo cuando uno va por las calles trepezándose con los transeúntes, con los árboles con las paredes.

Trataremos de dar una idea de esta temporada, haciendo una reseña de las obras más sobresalientes. Por cierto que no hemos visto todos los estrenos, pero si dejamos de lado muchos que no merecen comentario, estamos ciertos de no olvidar ninguno de los que se han destacado. Claro está que no nos referiremos al total de las representaciones clásicas de la Comédie Française, del Odeon, del Palais de Chaillot. Sería cosa de nunca terminar.

MONTPARNAISE. - Gaston Baty, director de este teatro, fué uno de los que, siguiendo las huellas de Lugné-Poe y otros, emprendieron en 1921 una apasionada labor, oponiendo a lo que entonces se llamó "teatro de boulevard", una selección de obras ~~significativas~~ desdeñosas del "gran público". Denis Amiel con "Le voyageur", J.J. Bernard con "Martine" y el gran Gantillon con su célebre "Maya" fueron presentados por Baty. En su libro "La masque et l'Encensoir", Baty ha afirmado: "La mise en scène debe ~~significativa~~ sobreponerse al texto mismo". teoría que le ha valido duras críticas. Pero basta haber asistido a la presen-

Un año de Teatro durante la ocupación [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un año de Teatro durante la ocupación [manuscrito] Salvador Reyes. 11 hojas ; 30 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile