



2691
EL PINTOR ALVARO GUEVARA

Unión

Por Salvador REYES, (Exclusivo Para "La Nación")
(Para Alvaro de la Fuente)

1951.

En los últimos días del año pasado se efectuó en Londres una exposición de los cuadros de Alvaro Guevara, nacido no sé si en Valparaíso o Vina del Mar y muerto no hace mucho en Aix-en-Provenza. Cuando vi el anuncio de esta exposición me alegré porque creí que sería un homenaje a la memoria del artista; pero al visitarla vi que los cuadros expuestos se hallaban a la venta. Los herederos de Guevara dispersaban las telas de las cuales éste no quiso nunca desprendérse. Ni los recuerdos de familia escaparon. Allí estaban con su precio (y supongo que serían vendidos) un retrato de la madre del pintor, otro de la esposa y un autorretrato pintado por Alvaro cuando tenía 13 años.

Ya que de esta manera se echaba a los cuatro vientos la obra de uno de nuestros más extraordinarios artistas, insistí ante un millonario chileno residente en Londres para que comprara alguna de las telas y la obsequiara a nuestro Museo de Bellas Artes. Eso significaba un desembolso de doscientas o doscientas cincuenta libras esterlinas. Una miseria para aquel hombre rico, que se varagorizaba de haber conocido intimamente a Guevara. "Así - le dije - Ud. honrará la memoria de su amigo y enriquecerá nuestro patrimonio artístico". Hasta traté de halagar su vanidad (que es mucha). Le dije que si obsequiaba la tela a nuestro Museo, yo me encargaba de hacerlo aparecer en Chile como un Mecenas. Pero mi millonario tenía más de Shylock que de Mecenas. Me respondió que no tenía dinero y se escurrió frotándose las manos. Todos los ricos son así: avaros y tontos.

La exposición de Guevara en Londres resultó un éxito y creo que muchas telas fueron adquiridas por coleccionistas británicos. Llamaba la atención especialmente el autorretrato, obra extraordinaria para los 13 años del autor y para cualquiera edad. Se ve ya en esa pintura la sensibilidad de Guevara y la fuerza interior que lo animaba y pueden distinguirse los elementos esenciales que debían formar más tarde su personalidad inconfundible. Otra obra extraordinaria, tal vez la que mejor contiene todos los valores del artista, es el retrato de su esposa, la señora Guinness. Guevara afirmó en esta obra su libertad de concepción, su rigor de dibujante, su soltura para dominar el colorido. La drama aparece sobre un sofá, con sombrero puesto y los pies desnudos. La expresión y el movimiento de la figura son indescriptibles. El pintor ha afrontado todos los problemas con la serenidad de un artista del Renacimiento, buscando el secreto espiritual de su modelo, creando en torno suyo una atmósfera sensible con una especie de realismo espiritual. Sin duda esa pequeña tela es una obra maestra. También lo es el retrato de la madre delicado e intenso a la vez. Guevara se entregó entero en esos retratos. Ellos dicen cómo podía amar el alma compleja y torturada del gran artista. Aureoló esos rostros de una magia que sólo el genio y el amor podían producir.

Se exhibieron otras obras de carácter menos real y más subjetivo. Me pareció admirable "La máquina de coser", tela en la cual los medios de expresión se hallan tan simplificados que, a no mediar, su verdadero genio, habría producido la más seca e inexpressiva de las obras. Pero, despojándose con tanta audacia, Alvaro Guevara logró precisamente lo contrario, logró llegar a la poesía, al drama, al alma de su personaje. "La máquina de coser" es de cosas imágenes que uno no olvida nunca. La combinación de los grises y la simplicidad de las líneas sirvieron a Guevara para producir una obra austera y patética.

En la exposición de Londres admiramos también algunos paisajes en que el pintor no se mostró menos admirable. Motivos de Normandía y de Inglaterra le sirvieron para atestiguar que ningún género de la pintura le era extraño.

El aspecto literario de la personalidad de Guevara se manifestó en sus retratos imaginarios, en sus flores irreales y en sus escenas de teatro. Posiblemente yo esté equivocado, pero me parece que este sector de su obra es el

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pintor Álvaro Guevara [manuscrito] Salvador Reyes. 3 hojas ; 30 x 22 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)