



EDUARDO ZAMACOLA, HOMBRE ERRANTE.

(Del libro "¡Que diablos! La vida es así...!")

Más fácil parece describir un ambiente suntuoso y complicado, que uno simple. Hay en el primero ^{mayor número de} ~~mayor~~ elementos para producir efectos y contrastes; ~~xxxxxxxxxxxx~~ la sobriedad del otro requiere ^{si se pretende dar} ~~xxxxxxxxxxxx~~ la sensación verídica del ambiente. Por eso ^{recrear la} ~~xxxxxxxxxxxx~~ no creo que lograré ~~xxxxxxxxxxxx~~ atmósfera de nuestra pequeña casa en la Plaza Barzarte de Taltal, a la que llegamos una mañana de 1914. La disposición era sencilla: el pasadizo tenía a un lado el salón y luego el comedor con ventana hacia un corredor y un diminuto jardín; del otro lado se enfilaban el escritorio de mi padre, mi dormitorio, los dormitorios de mis padres y las dependencias. Mi madre hizo barnizar el suelo de madera del pasadizo el cual quedó brillante ^{en el jardín} ~~peligro~~samente resbaloso. Los muebles de caoba no ensombrecían las piezas a causa de los visillos y las cortinas claras. La criada, María, había sembrado ~~xxxxxxxxxxxx~~ ^{un} carozo de dátil ^{en el jardín} ~~y todos los días~~, a cuatro pies, arando la tierra con la mariz, seguía los progresos de la palma. Cuando empezaba a anochecer entonaba en la cocina aquello de "La tarde era triste, la nieve caía"...y su voz, unida al rumor acompasado del mar cercano, aumentaba la melancolía del cielo donde se esfumaban los últimos fulgores.

En esa casa dominaban tres elementos: los mapas de minas y salitreras (se les veía clavados en las paredes y enrollados sobre los muebles); las muestras de minerales de todos colores, algunas con clavos brillantes, y los libros. Los libros se alineaban en tres grandes estantes en el escritorio, invadían las mesas y las sillas de mi cuarto y desbordaban por todas partes. Recuerdo las colecciones en español de Ollendorff, Garnier y la viuda de Ch. Buret, muchas ediciones de Calleja quien, además de publicar a Salgari, lanzaba una ^ccolección llamada "La novela de ahora". Asonaban también Sopena, ~~x~~ Sempere y una cantidad de otras editoras que he olvidado. Se podría agregar un cuarto elemento: las revistas. Allí estaban ~~xxxxxxxx~~ "Illustration Française", ~~xxxxxxxx~~ "La Revue des Deux Mondes", "Je sais tout", "La Esfera", "Blanco y Negro" y todas las revistas chilenas de la época, entre ellas "Sucesos", que reproducía artículos de publicaciones extranjeras. Allí fue donde, por primera vez, leí a

Eduardo Zamacois, hombre errante [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Zamacois, hombre errante [manuscrito] Salvador Reyes. 5 hojas ; 33 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile