



¡QUE DIABLOS! ¡LA VIDA ES ASÍ!

por Salvador REYES

(Fragmento de Memorias)

Se vive, se vive, y así pasa un año  
y otro año. ¡Que diablos! ¡La vida es así!

Carlos Pexoa Véliz

IMAGINISTAS Y ORIOBLISTAS.

Uno de los primeros escritores a quien reconocí por las fotografías que había visto de él, al llegar a Santiago en 1920, fué Mariano Latorre. Sólo había leído un cuento suyo, "Risquera vana", publicado en "Pacífico Magazine". Me gustó el cuento. Me gustaba todo lo de "Pacífico Magazine": las crónicas de Angel Pino, los cuentos policiales de Miguel de Fuenzalida, las ilustraciones de Subercaseaux, Gordon y Coke, el papel couché de olor muy agradable. Todo. Apesar de mi escaso conocimiento de su obra, contemplé a Mariano Latorre con admiración, pues formaba parte del mundo literario que se me antojaba intenso y brillante, lleno de sventuras nocherniegas. Ibamos en un tranvía y me acerqué al novelista, quien conversaba con un amigo, para oír lo que decían. Hablaban, naturalmente, de literatura.

~~Siempre~~ Despues leí el volúmen "Cuna de Cóndores", del cual me parece que forma parte ese mismo cuento, "Risquera vana". Bien lejos estaba yo entonces de imaginar que, andando el tiempo y sin que me cupiera responsabilidad alguna, me iba a atraer la iras del ~~antiguo~~ joven maestro.

Conocí a Latorre no se donde, probablemente en la redacción de "Zig-Zag. Me pareció un hombre simpático. Alto rubio, de bigote galo y de sonrisa fácil. Algo mordaz. <sup>Recuerdo</sup> ~~Me acuerdo~~ que alguna vez bebimos juntos unos vasos de chicha en uno de los siniestros bares que existían en el portal de Merced. Habiéramos podido ser buenos amigos.

Pero en nuestro país suele ocurrir que ciertos elogios a un escritor no van tanto en alabanza suya como en detrimento de otro. Cuando en 1925, Nascimento publicó "El último pirata", en una bonita edición ilustrada por Luis Meléndez, Alone, Manuel Vega y ~~otros~~ <sup>no se quienes más,</sup> ~~me aplaudieron~~ <sup>me aplaudieron</sup>, dando en sus artículos alfilerazos contra Latorre. Esos críticos me presentaban como el iniciador de una literatura de imaginación, ágil, pintoresca y de sentido universal o cosmopolita, en oposición

**¡Qué diablos! la vida es así... [manuscrito] Salvador Reyes.**

## **AUTORÍA**

Reyes, Salvador, 1899-1970

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

¡Qué diablos! la vida es así... [manuscrito] Salvador Reyes. 8 hojas ; 33 x 22 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile