



Calcuta ~~India~~
~~Benarés~~

5/1
1

Fascinación oriental.

~~Solamente que en Benarés es posible huir del ambiente del Ganges, escapar de la atmósfera de muerte que se respira en la ribera sagrada, escapar de la impresión y que parece pegarse a la piel como una manta pesada, felizmente que es posible beber ese cusaro grandioso cuando el hombre se nos presenta con toda la miseria de su destino.~~
~~Apesar de la ~~luz~~ majestuosidad y mortal feria del Ganges,~~
~~que también es posible vivir en Benarés y la~~
vida puede aparecernos con colores y formas variadas ~~en~~ ^{de} toda la suntuosidad oriental.

Cada día vamos al mercado donde los saris multicolores ^{celebran} una fiesta permanente. Pasan grupos de mujeres cogidas de las manos, cargadas de flores. Por callejuelas tan estrechas que podríamos tocar los dos muros sin extender demasiado los brazos, nos escurrimos entre una pared de piedra y una vaca sagrada, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ subimos escaleras retorcidas, contemplamos tiendas minúsculas cargadas de objetos brillantes. La muchedumbre es densa y en ella hay de todo: mendigos, santos hombres, comerciantes, mujeres vestidas rica o pobremente. Los peregrinos ^{trayendo} traen flores, hacen sonar las campanas ~~xxxxxxxxxxxx~~ a la entrada de los templos, ~~xx~~ y contornan las vacas que obstruyen el camino. Es un mundo ~~activo~~ ^{activo}, que parece completamente ajeno al perpetuo rito mortuario del Ganges que, ~~sin embargo~~ ^{se} a poca distancia, ~~se~~ ^{escurre} su agua oscura.

Trepamos las escaleras sombrías y estrechas de Vishnuntan, el templo de oro. ^{con} De la terraza vamos las torres magníficas, cubiertas del metal precioso ~~con~~ figuras complicadas de una ejecución maravillosa. Abajo se va circular la multitud colorada. En lo alto, torres y terrazas se apiñan sin dejar filtrarse el sol. ~~xx~~

~~xx~~ Descendemos para hundirnos en esa penumbra ru-
morosa. En una esquina una mujer entrega su ofrenda floreal a la ~~estatua~~ ^{estatua} de Ganesha, ~~el dios elefante, en el fondo de un nicho.~~ Los niños corren y gritan con los alamos ~~gestos~~ ^{gestos} y las micas ~~vociferaciones~~ ^{vociferaciones} de todos los niños del mundo. Un santo hombre gordo nos invita a entrar al templo de Vega, tres veces milenario y cuyas columnas monolíticas han sido talladas con una ~~delicadeza~~ ^{delicadeza} y una ~~gracia~~ ^{gracia} indescriptibles. Algunas figuras parecen ángeles de la imaginaria cristiana, otras ~~acepan~~ ^{acepan} posturas grotescas y sugestivas. Una columna representa a Hanuman, el dios del mono. Este dios posee también su templo y, como es justo, está lleno de simios. Tomamos un automovil y vamos a visitarlo. A la entrada se nos provee de largos bastones y se nos explica ~~que es para protegernos~~ ^{que es para protegernos} de los ~~monos~~ ^{simios}, lo que no nos tranquiliza mucho.

Subimos por escaleras de piedra, siempre muy estrechas, a la terraza desde ~~la cual~~ ^{la cual} ~~descendimos~~ ^{descendimos} el interior del templo. Estas terrazas y los techos están ~~atiborrados~~ ^{atiborrados} de monos, que saltan en todos sentidos. Algunos se nos acercan, mostrando los dientes y tenemos que hacer molina amenazantes molinetes con nuestros bastones.

~~xx~~ Desde lo alto, ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~la~~ ^{la} ~~gran~~ ^{gran} ~~armonía~~ ^{armonía} ~~del templo.~~ ^{del templo.} ~~xx~~
Los mendigos agrupados a la puerta, (los ~~reproches~~ ^{reproches}), Los días que llevamos

Calcuta : fascinación Oriental [manuscrito] Salvador Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes, Salvador, 1899-1970

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calcuta : fascinación Oriental [manuscrito] Salvador Reyes. 5 hojas ; 33 x 21 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile