



Montevideo, 19 de julio, 1955

Mi muy querida Matilde:

Como siempre me alegra tener una carta tuya.

Y una carta como ésta de hoy con una errata mayúscula! Dices: "me pareció muy hermosa la poesía de esta uruguay". Vamos, vamos, que suena a no haber abierto una sola página de mi libro. Ya estarás enterada a ex libris que no se trata de una poeta de mi país. Te enviaré libros, si lo deseas repartir. Aunque ya no me tienta en absoluto la crítica. Sobre todo cuando tengo conciencia de que es una crítica de crítica y que yo no soy malo como crítico. Sí, espero poder ir a Chile si esto no entorpece mi viaje a España. Mi situación actual es buena tratándose de obtener algunas cosas imprescindibles para un viaje. Ya veremos. Estaré atado hasta que pueda publicar el libro que pienso enviarte y que no podré hacerlo hasta agosto; las copias que tengo están por serme devueltas. Yo te las enviaré aunque las tenga mañana, recién en agosto y no antes pues debo agregar todavía el último capítulo que debo rehacer sin el apuro que me exigió el concurso. Te incluiré todo lo que se refiera a la obra y sus respectivos "honoris causa". Lo malo que si la aceptan tendré apuro. De cualquier modo creo que aún cuando tenga que financiarla yo la publicaré allí. Sólo podría impedirlo el tiempo, pues debe estar editada antes de fin de año. El libro en sí es de un interés inmediato: se trata de una historia moderna de la poesía uruguaya, y sé que hay necesidad de librería por una obra así. (Claro que no lo escribí con esa intención). Confío plenamente en lo que tú puedas hacer. De modo que espera los originales y luego tómalo por tu cuenta. Estoy pensando que no debes desahogarte mucho en muchas actividades. Lo de la revista me parece muy bien, puede popularizar tu nombre en un ámbito grande. Envíame la revista y te daré mi opinión. Es una suerte que se venda tu novela pero eso no quiere decir... etc. Lo de escribir cuentos es difícil. Yo creo, de acuerdo a lo que técnicamente considero mejor para ti, que debes escribir un libro en forma de Diario, es una técnica mixta sin las dificultades de la novela ni del cuento. Lee, como paso previo, el Diario de Aniel o el Diario de Gide. Después madura el tuyo y saca provecho de tu experiencia y de tus viajes. Creo en un bonísimo resultado. Intenta, al menos. No creo en absoluto que seas incapaz; creo sí que a veces equivocas lo que debes elegir. No sé que es una bartolina. Deseo que Sybilla esté bien. A Sabat Ercasty no he podido verlo. Terminó su presencia en AUDE. Le preguntaré por tus libros en cuanto lo encuentre. Si quieres publicar algo aquí mándamelo. Tengo uno de los mejores diarios para ti. Escríbeme sin inviernos. Te va mi abrazo y mi cariño. Sigo pensando y creyendo que eres una chilena magnífica. H. y Matilde

125  
394385

# **[Carta] 1955 julio 19, Montevideo [a] Mi muy querida Matilde [manuscrito] Hugo Emilio [Pedemonte].**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pedemonte, Hugo Emilio, 1922-1994

## **FORMATO**

Manuscrito

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

[Carta] 1955 julio 19, Montevideo [a] Mi muy querida Matilde [manuscrito] Hugo Emilio [Pedemonte]. 1 hoja ; 28 cm.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile