



Patricio Pizarro y el embrujo del piano ^{titulado}
PIANISTAS CHILENOS

por Matilde Ladrón de Guevara.

El más espiritual signo de la cultura es el arte. ~~Es~~ Vocación que nace con el ser y que ya se advierte en el niño el sello de su predestinación.

Patricio Pizarro a los seis años de edad amaba la música y seguía sus compases dondequiera que permanecía. Realizó sus estudios con Stefanial, profesor de la Academia Liszt de Budapest; con Franck Marshal, Alicia de Larocha en España y Antonio Lucas Moreno en el Real Conservatorio de Madrid. A pesar de sus éxitos en el Colón de Buenos Aires, en España, en Italia y otros países de Europa y América, en Chile sólo ha actuado dos veces en el Municipal de Santiago, desgraciadamente.

Examinemos algunos fragmentos de críticas para conocer las realidades que ha afrontado el artista con los diversos públicos: Pablo Garrido el musicólogo dice: "Su perfección mueve a creer en lo fantasmagórico y en el embrujo; su técnica es sencillamente insuperable", "La Nación". El "Destino" de Barcelona: "Posee un mecanismo prodigioso que lo espanta con los grandes virtuosos, y al propio Gziftra". "El Tempo" de Roma: Ha demostrado ser un profundo conocedor de la música de Chápin". "Ultima Hora" de La Paz, Bolivia: "La calidad de su sonido es siempre terso y limpio cualquiera que sean las dificultades que afronte".

Nosotros ~~no~~ ^{nos} ~~no~~ ^{no} opinamos después de haber escuchado las interpretaciones del joven pianista.

La ductilidad de su temperamento le permite asimilarse con igual facilidad al pensamiento y el lenguaje de todas las escuelas musicales. En Scarlatti, Pizarro demuestra una maestría y espontaneidad que refregan las propias composiciones del maestro italiano. Cabe constatar que Scarlatti escribió la mayoría de sus sonatas en España cuando era músico y clavecinista de la corte, de modo que ellas contienen una atmósfera áulica e hispana. Pizarro entrega en su interpretación lo esencial que grabó el gran músico. Mozart significa para Pizarro lo primigenio de la música. Es porque el maestro austriaco junto con el italiano

Patricio Pizarro y el embrujo del teclado [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ladrón de Guevara, Matilde, 1910-2009

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Pizarro y el embrujo del teclado [manuscrito] Matilde Ladrón de Guevara. 3 hojas ; 33 x 27 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile