



medita

Silenciosas las salas, ni viento ni alegría
en la cama el poeta con los ojos cerrados, un espasmo
violento debajo de la sabana, la piel endurecida,
los huesos estrujados por la muerte, un solcito
andar por la memoria, los rios de la luz, ~~ya~~ todo
ausente,

es la tarde que cruje, los zapatos te muerden
y la boca te aprieta en el estomago,
el poeta ya ausente se deja desnudar, se atere,
se desborda en una pesadilla ya sin limites,
el tiempo, la deshora, un pajarito amarillo entre
sus dedos, las flores congeladas,
el poeta se muere

yo quien se deshace en aire, en pura elaboracion
en escorzos vitales desollados, en ~~mej~~da pura,
quien se extiende, quien se empieza a morir,
quien gravita y deshoja, quien se esta concieraco
soy el amante, el gravido, el incestuoso, el que
quiere y no quiere,
quien bebe el sol de la tarde llorando
y se queda agitado en el parque apilenco en
sol radiante en su memoria perdida,
quien muere cuando tu mueres
poeta de la columbia britanica
en esa cama de hospital ya demasiado grande
para tu cuerpo desbordado por la agonía
pero alguna bvez enorme y estruendo,
es este hablante,
puro castigo, incendio, mordedura,
queriendo ser tus huesos y no pudiendo
deseando el amor y ya cayendo
y sabiendo que nada ya puede detener
ese oleaje, ese rio, ese haz de confluencias,
mi yo, mi tu, el silencio.,

Silenciosas las salas [manuscrito] Naín Nómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Silenciosas las salas [manuscrito] Naín Nómez. 1 hoja ; 28 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile