



Y medita

Silenciosas las salas, ni viento ni alegría
en la cama el poeta con los ojos cerrados, un espasmo
violento debajode la sabana, la piel endurecida,
los huesos estrujacos por la muerte, un solicito
andar por la memoria, los ríos de la luz, ya ~~ya~~ todo
ausente,

es la tarde que cruce, los zapatos te muerden
y la boca te aprieta en el estomago,
el poeta ya ausente se deja desnudar, se atere,
se desborda en una pesadilla ya sin límites.
el tiempo, la deshonra, un pajaro amarillo entre
sus dedos, las flores congelcas,
el poeta se muere

quien se deshace en aire, en pura elaboracion
en escorzos vitales desollados, en mejorda pura,
quien se extiende, quien se empieza a morir,
quien grava y deshonra, quien se esta conceraco
soy el amante, el gravido, el incestuoso, el que
quiere y no quiere,
quien bebe el sol de la tarde llorando
y se queda agitado en el parque apilando en
sol radiante en su memoria perdida,
quien muere cuando tu mueres
poeta de la columbia britanica
en esa cama de hospital ya demasiado grande
para tu cuerpos desbordado por la agonía
pero alguna bvez enorme y estruendo,
es este hablante,
puro castigo, incendio, mordedura,
queriendo ser tus huesos y no pudiendo
deseando el amor y ya cayendo
y sabiendo que nada ya puede detener
ese oleaje, ese río, ese haz de confluencias,
mi yo, mi tu, el silencio..

Silenciosas las salas [manuscrito] Naín Nómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Silenciosas las salas [manuscrito] Naín Nómez. 1 hoja ; 28 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)