



II. BACO. (Florencia, Galleria degli Uffizi)

de POSTALES DEL Caravaggio.
GONZALO MILLÓN.

La mirada (1)

Aunque dudo que me mire ~~en~~^{de}, me mira
esta sospechosa figura coronada con pámpanos
de uva blanca y negra, negra como sus ojos
y hojas de vides verdes, rojizas y comidas.

Aunque sus ojos impuros y hastiados no me ven
no dejan de mirarme, indescifrables me siguen.

El cuerpo (2)

La mitad del pecho, la rosada roncua
de la tetilla, el hombro diestro
y rotundo, y el brazo muscaloso,
están incitativos y desnudos.

El resto del cuerpo se halla sumergido
bajo el oleaje del lino revuelto y lechoso.

De la cintura hacia arriba una despejada
y antigua intención. Cintura hacia abajo
la diversa y sombría abundancia de la fruta
en la canasta, en el emblema del sátiro
como desbordando del confuso regazo.

La mirada [manuscrito] Gonzalo Millán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Millán, Gonzalo, 1947-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mirada [manuscrito] Gonzalo Millán. 1 hoja ; 22,5 x 15,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile