



116548

SESIONES ESPECIALIZADAS

ALGUNAS CORRESPONDENCIAS Y LIMITACIONES

ENTRE POESÍA Y METAFÍSICA.

1.-El desarrollo de la cultura actual, al mismo tiempo que ha traído como consecuencia una represión del impulso lírico en los hombres, ha hecho sobrevivir la poesía como un dominio autónomo (poesía pura) o ha manifestado indulgencia por ella en la medida de su didacticismo, deleite u ornamentación para la vida. No obstante, ha surgido en esta misma época la convicción de que la poesía puede constituir una forma de "conocimiento" singular o de revelación de la verdad de la existencia y en consecuencia establecer una nueva confrontación a base de coincidencias aproximativas y de diferencias específicas entre poesía y metafísica. Los filósofos pretenden que la poesía puede beneficiarse de un saber determinado, contener una intuición metafísica como modelización propia o manifestarse a ella de manera primitiva y anérfa dentro de la misma experiencia metafísica.

2.-Algunos llegan a afirmar que la poesía "puede darnos más secretos" o descubrir que el mundo de las ciencias o el conocimiento de la naturaleza" (Maritain), opinión estética que dista mucho de aquella formulada por Tolstoy y que recuerda el esfuerzo de Schelling. Podría estimarse que surge en nuestro tiempo una tendencia ahorrativa que busca horror diferenciaciones y liberar una visión única y esencial. Tal vez se trate sólo de ejercer una mayor solidaridad entre los diversos dominios culturales para secundarlos recíprocamente y desarrollar en mejor forma la naturaleza de lo humano. Al interpretar algunos poemas de Rilke, Heidegger llega a decir: "se creían preparados para una comprensión de las Elegías y de los Sonetos de Orfeo porque el dominio esencial del diálogo entre poesía y pensamiento muy lentamente se "tuerce, se alarga o se formula". Otros como Whithead y Marcel comportan el interés de atribuir especiales grados de experiencia ontológica a la poesía aunque reconocen que ella, por su propia naturaleza, se desdobla en significaciones diversas. De todas las artes es la que más aparece ligada a un significado intelectual, aunque se puede reducirse a él o trazarle de suvenir.

3.-La antigua condenación de la poesía es levantada en la medida que se renueva la metafísica y se valoriza al hombre concreto y existencial. Los poetas, por su parte, aspiran a levantar la condenación platónica: unos, como los surrealistas, considerando que la poesía es una aventura en la poesía del conocimiento y otros, como Valéry, exceptuándola como un modo de ser oculto de la inteligencia pura. La exaltación de la poesía en nuestro tiempo, como fuente de sentido posible, pone de relieve la problemática que pesa sobre las concepciones mismas del ejercicio metafísico en cuanto a sus posibilidades y limitaciones. Heidegger, al referirse a Rilke, dice que "la esencia de la metafísica opone la experiencia y en la expresión del ser somos inexpertos". Pero existen también filósofos como Sartre que consideran a la poesía como un fracaso y le exigen que tenga alguna cosa que comunicar, con lo cual Sartre verifica en nuestros días una nueva y peculiar forma de condenación.

4.-A través de esta suprema consideración o que se vive la poesía en nuestro tiempo y de la polémica que suscita el grado de su validez significativa, parece que aparece el propósito de los filósofos de plantear también a los poetas el problema de la certeza misma de la poesía tanto en lo que respecta a su posible contribución de sentido como también en lo que atañe a la misión del poeta como iluminador de los conflictos espirituales de nuestro tiempo. Se recuerda que la filosofía en los escolásticos constituyó una forma de esclarecimiento de la existencia mítica contenida en las primeras grandes poemas y que, como en el caso de Espinoza, el conocimiento vino en alas del aliento lírico. Heidegger, al interpretar el verso de Hölderlin: "...Y para qué poetas es el tiempo acontecer?" considera que "tiempo" se refiere a nuestra época y dice

Sesiones especializadas algunas correspondencias y limitaciones entre poesía y metafísica [manuscrito]

Humberto Díaz-Casanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Casanueva, Humberto, 1906-1992

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sesiones especializadas algunas correspondencias y limitaciones entre poesía y metafísica [manuscrito] Humberto Díaz-Casanueva. 7 hojas ; 33 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile