



-1-
AUGUSTO D'HALMAR

(1882 - 1950)

El año 1934, cuando d'Halmar regresó por tercera y última vez a Chile, contaba 46 de edad y podemos decir que se encontraba en ^{el} momento culminante de su ~~prestigio~~ prestigio. Veintisiete años de ausencia, con una sola, breve interrupción, el año 1916, habían dado a su figura proporciones legendarias.

Durante seis meses, por lo menos, gozó de una especie de apoteosis literaria, gas = tromónica y social. Se lo disputaban para invitarlo a comer, a almorzar, a una velada, a un homenaje. Todo era en torno suyo reminiscencias laudatorias, discursos ditirámicos, curiosidad y admiración. El se prestaba ~~hebreolamente~~ ^{hebreolamente} a las sucesivas ceremonias, sin escatimar su presencia. Alto, muy alto, corpulento con la edad, había perdido todo el aire etéreo de sus viejos retratos, en que un adolescente ^{esbelto} ~~esbelto~~ sube interminablemente en los grupos de compañeros ~~que~~ achaparrados; ~~era~~ era un hermoso hombre, amplio y señorial, dotado de una voz magnífica, una de esas voces como se encuentran en las novelas de Valle Inclán, dominantes hasta larga distancia y hechas para la gran oratoria, aunque no sin ^{acento} ~~acento~~ ^{profundo} ~~profundo~~, profundas, de violoncelo.

Una de sus múltiples personalidades, la de actor, se desplegó en esas circunstancias. ~~Le~~ le correspondía el papel principal. ~~Al centro del escenario~~ Al centro del escenario, con teatro lleno, parecía sentirse, por fin, enteramente a sus anchas, olvidado de su "inmortal tristeza", de ~~su melancolía~~ su melancolía acompañada al son de ~~un oleaje lejano y sin que~~ ^{a través de sus frases brotar} ~~ese "viejo lamento que hay en él"~~ ese "viejo lamento que hay en él", como dice González Verna.

Admiradores que se habría creído muy distantes y hasta distanciados de su ^{causa} ~~causa~~ ^{activadora} ~~activadora~~ personalidad, con tal de conocerlo, de sentirlo a su mesa, de poderlo contemplar y exhibir, se sometían docilmente a sus ~~exigencias~~ ^{exigencias} imposiciones. Una de ellas, inflexible, era que debían invitarlo con su Secretario, un joven médico ^{de giro fino} ~~de giro fino~~ español ^{desde que CRB} ~~desde que CRB~~ que lo acompañaba y a quien había protegido ~~desde que CRB~~ ^{desde que CRB}.

Los cuatro grandes de la literatura chilena [Primera parte] [manuscrito] : Hernán Díaz Arrieta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuatro grandes de la literatura chilena [Primera parte] [manuscrito] : Hernán Díaz Arrieta. 70 h. ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile