



10 de junio 80

Estimado Miguel:

Me llegó la "multada"! Digo, pero entienda me bien: He puesto que me "molestaba" el verso del "hedor farisaico" así entre comillas. No me molestaba en absoluto por lo fuerte; todo lo contrario. A la gente que suele decir que va a los conciertos para descansar y "olvidarse" de los cosas feos de la vida, me lo diría que para eso mejor ~~que~~ ^{prohiben d} opio. Desconozco una oferta pero dicen que es muy eficaz para ^{en} un mundo ideal. ¡El arte refleja la vida, es vida... y estamos en la segunda mitad del siglo XX, me parece! Hay un instrumento de percusión - unos palitos nada más - que suelen llamarse "claves". No sabría definirle con palabras la sensación que me produce su sonido, pero por lo menos puedo decir que aquel ruido me es molesto, desagradable - y sin embargo lo uso en mi música... también en esta cantata. ¡Creo que con esto te explico todo!

Lo que me "molestaba" era la repetición de la frase por parte del Narrador desde el punto de vista de la estructura musical, pues siendo no cantada por el Narrador, interrumpe el canto de Cristo, aun que reconozco que desde el punto de vista dramático la repetición de la frase está bien. Tal vez pesará al coro - o, en fin, ya encontrará una solución cuando llegue a esa parte.

Te saluda cordialmente
Wilfred

[Carta] 1980 jun. 10, Concepción, Chile [a] Miguel Arteche
[manuscrito] Wilfred Junge.

AUTORÍA

Autor secundario:Arteche, Miguel, 1926-

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1980 jun. 10, Concepción, Chile [a] Miguel Arteche [manuscrito] Wilfred Junge. 1 h. ; 27,5 x 19 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile