



Buenos Aires
Para Gabriela Mistral en Río

Junio 29-45

17069
335651

Presente

He recibido en estos días el segundo envío de los libros en italiano, las preciosas fábulas de oriente. Miro los libros con amor, y reconstruyo las estanterías de la casa de la viuda de Parrish, pensando en abuelita. Ando sumamente ocupada ahora más que nunca con este asunto de la Srta. Vera Peñaloza que adquiere contornos cada vez más amplios, y, en consecuencia, se amplifica la secretaría. Pero yo lo hago con una alegría dichosa (hay alegrías de muchas clases, nena) que compensa todo. Tenemos una Comisión honoraria realmente "palanganuda" (así llaman los chiquillines de la calle a las cosas de mucho copete) Yo le dije a Bancha, él foras parte de ella, que allí pensaron a todos los pobres diablos que necesitar les den honores porque no los tienen, en cambio en la Com. Ejecutiva estábamos los que no necesitamos de eso porque ya tenemos bastante. Qué fina, no? El encontré bien y agradeció la deferencia que le hacía. Cada día lo quiero más. Muchas ganas tengo de ponerla a Ud. en esa comisión de personajes (también está Eduardito de América, quien un vez que la escuchaba en una conferencia, me dijo que la hacía acordar a Ud.) ¿qué le parece? El otro día fui al mundo a llevar un aviso de este asunto y se lo dejé con dos líneas a Rosay. Viése con qué emoción me llamó; me habló con tanto cariño como si me conociese de siempre, sólo porque yo le había hablado de usted y le había agradecido el artículo que publicó El Mundo. Le dije que se lo había mandado a Ud.; dice que él también se lo mandó con unas líneas. Lo recibí. El otro día vió el anuncio de ternura y me llamó apurado pues algo recordaba de barullo inicial y creyó que era alguna edición clandestina. Lo tranquilicé y le agradecí el empeño con unas palabras muy bonitas; porque yo tengo un repertorio de buenas maneras que con usted nunca tengo oportunidad de sacar a relucir, porque Ud. me sobrepasa en todo.

Con esta carta va una copia del documento de Calleja por el cual queda liquidado el contrato con Ud. aunque los términos de su nota no los tomaron muy en cuenta. Pero queda la puerta que Ud. abrió. No le mando el original porque está seguro en estas dos manos fuertes de labradora. Se lo daré personalmente así de paso vea ese rostro, el más hermoso que existe desde que se paró el río.

Ahora pasemos a Eduardito de América: Separé "La Prensá"; iba a publicarla el domingo. Yo le avisé que el libro estaba por salir pues ya había estado con el dibujante. No importa con que salga uno o dos días antes ya está; saldrá el 24. Pero ese día estaba su libro en bibliografía; Libros recibidos; y entonces tuvo que sacar La Prensá. Le llevé el Recado según me había dicho Palma nra, pero luego vino la contra orden; estaba ya componiéndose y tuvo que retirarlo, pues iba a salir este domingo. Me pidió que le explicara bien esto, y yo lo hago con gusto pues de todo fui testigo. Ahora espero que me mande alguna poesía. Máníeme la loca de nos otras dos. Debe ser una loca a la enésima potencia. Divina. Su famoso Ferreyra Basso no está en la Capital, así que no pude cumplir con su encargo de hablarle. Con esta carta va también una de mi querido Villafañe, que le gustará mucho. Yo lo quise a este niño grande y precioso. Sólo faltaba en esa mansión señorial M. T. Cuánto siento no estar allí para gozarlo todo! Y ese plato me lo perdí por culpa de Uds. dos que nunca se resuelven a hacer las cosas! Yo quería ir este verano, Ica Militz, y usted no me dejó. Las composiciones de los chicos, y los cuentos, son mi alegría permanente. Pena grande que Ud. se los pierda. Recibí su carta larga con Maca- Pato y demás datos; y también con las amenazas si halla faltas en el libro. Desde ya le aseguro que he puesto mis doce o trece sentidos, inclusive el de orientación, para corregirlo. Lo he hecho siguiendo sus correcciones que tengo en los originales. Si halla algún error, antes de pegarme déjame mirar en las fuentes. Sólo después de eso tendrá derecho al vapuleo. Yo sólo sé que ese volumen lo sé de memoria, empujando de adelante atrás o reversible. Y desde que lo tengo lo miro de lejos con una sonrisa amorosa pero manteniendo las distancias. Usted sabe qué es una ZUPPA de ternura? Bueno, eso tengo, hasta el garrote. La ternura se sube y se baja como la nuez de Adán, que no es la nuez vana, ni mucho menos. Y todavía Ud. me salió con amenazas... Mira que la apedreo con el índice de memoria! ...; las, las, las, irán los títulos uno tras otro, De memoria!

[Carta] 1945 jun. 29, Buenos Aires [a] Gabriela Mistral, Río de Janeiro [manuscrito]

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mistral, Gabriela, 1889-1957

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta] 1945 jun. 29, Buenos Aires [a] Gabriela Mistral, Río de Janeiro [manuscrito]. 1 h. ; 28 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile