



Crónicas de los domingos.

de Fernando Santiván.

"Pasión y Epopeya de 'Halcón Ligero'"

(Lautaro)

por Benjamin Subercaseaux. - Editorial Nascimento, 1948.

El talento inquieto, curiosador y original de Benjamin Subercaseaux no podía escursionar en el teatro. Y como siempre, Subercaseaux no se conformaría con seguir los caminos tradicionales o trillados del arte teatral; antes bien, procuraría innovar, desmenujar el pasado, meter piqueta a los recios muros milenarios y proyectar un edificio nuevo según los cánones de su personal fantasía. Aun para los que no están de acuerdo con sus ideas, Benjamin Subercaseaux resulta un espectáculo interesantísimo. Es de la pasta de ~~los~~ hombres que promueven el progreso de la humanidad. Si alguna vez no aciertan como un Cristóforo Colombo o un Isaac Newton, al menos habrán ~~de~~ provocado inquietud en los espíritus e insinuado un sendero de luz para los investigadores que le sigan.

"Pasión y Epopeya de 'Halcón Ligero'" es una tragedia en cinco actos. Según el propio autor, ~~ya~~ ha sido compuesta para ser leída y ~~no~~ representada en un teatro convencional; aunque a renglón seguido confiese que espera de la buena voluntad de los "hombres del oficio" para que su obra llegue a subir a los tablados de Arlequin. ¿Por qué no? Si las novelas y los poemas son susceptibles de ser llevados a escena, ~~qué~~ ~~debería~~ ~~ser~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~impedimento~~ ~~habría~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~"Halcón Ligero"~~ ~~llegara~~ ~~a~~ ~~convertirse~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~magnífica~~ ~~obra~~ ~~de~~ ~~teatro~~ ~~representable~~? Bastaría ~~que~~ ~~que~~ ~~algunos~~ ~~se~~ ~~encargasen~~ ~~de~~ ~~establecer~~ ~~el~~ ~~orden~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~materiales~~ ~~acumulados~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~obra~~ ~~escrita~~, ~~actores~~ a fin de que los elementos que deben concurrir al éxito de una pieza teatral (autor, ~~escritor~~ y público), se comprendan y ~~comprendan~~ armonicen. Ardua tarea, a no dudarlo, -en especial debido a la ~~variable~~ calidad de intérpretes y espectadores-; pero no imposible de realizar.

En cuanto a la idea, o al fondo, de ~~esta~~ <sup>del autor</sup> "Halcón Ligero", es asunto diferente. Las ideas ~~que~~ influyeron en la creación de la obra, pueden ser aceptadas o rechazadas por ~~los~~ lectores y espectadores. ~~Esta~~ <sup>Es</sup> cuestión subjetiva y, por tanto, infinitamente variable. Incluso puede agradar/ ~~a todos los espectadores~~ <sup>el espectáculo de la representación escénica</sup> que la ~~conozcan~~, sin que signifique conformidad con ~~manifiesta~~ las ideas del autor. Cualquiera obra de Aristófanes, representada por actores del Teatro Comedia de París, puede sobrecogerlos y delatarnos; pero podemos discrepar ~~de~~ <sup>de</sup> su contenido político o filosófico.

# Pasión y epopeya de "Halcón ligero" [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

## FORMATO

Manuscrito

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión y epopeya de "Halcón ligero" [manuscrito] Fernando Santiván. 2 hojas ; 27 x 21,5 cm.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile