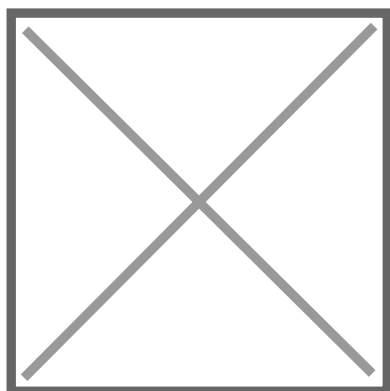


Eduardo Carrico y su tiempo.

Solo una temeraria inconsciencia se da valor para enfrentar un público tan especial y selecto como el que hoy se reúne para escuchar una lección inaugural del año académico de 1964. Sin ser profesor, deberé hablar ante profesores y alumnos habituados a escuchar las doctas palabras de catedráticos de renombre, hombres de estudio y de ciencia, conocedores del arte de exponer con profundidad, erudición y belleza. Bastaría recordar los nombres de los ilustres profesores don Eleazar Huerta y don Félix Martínez Bonati como antecesores en esta tribuna catedrática para que me sintiera estremecer de tímido y procurara escabullirme prudentemente.

Pero como en el ofrecimiento del señor rector de la Universidad Austral para que inaugure el año académico de 1964, yo viese una manera de estimular a un viejo ex servidor jubilado, ~~de~~ acepté, mas que nada, a fin de no desestimar el gesto bondadoso y para agradecerlo publicamente realizando un esfuerzo que no lo defraude por completo ante el auditorio que debe a escucharme.

El Dr. Félix Martínez Bonati, en su lección inaugural del año académico de 1963, hizo mención a la temeridad de exponer un tema de estética ante un público de profesores eminentes que en conjunto, forman un ambiente científico, estimando más pragmático que idealista, y dió acertadas razones para confirmarlo. Me aprovecho de esta puerta que él dejó abierta, para introducirme, ante el mismo auditorio con cierta excusable despreocupación.

Al emprender el estudio de uno de nuestros escritores de mayor prestigio en las letras nacionales se asalta un escrúpulo que mas de una vez me obsesionó con su tajante realidad. Leyendo estadísticas extranjeras, ~~nos~~ ^{de} ~~informa~~ ^{cuanta} de que el total de títulos de ~~obras~~ ^{obras} nuevas editadas cada año en los ~~países~~ ^{países} del mundo, alcanzan cifras que sobrepasan ~~al~~ ^a millón.

Hasta nuestro país, llamado con justicia el "último rincón del mundo", puede exhibir cada año ~~una~~ ^{una} o tres mil obras nuevas. Cada uno de estos volúmenes impresos, representan otros tantos seres humanos que procuran expresar sus ideas, sus sentimientos, imaginaciones, experiencias. Fácilmente un espíritu pesimista puede deducir que existe plétora de escritores y que no vale la pena dedicarse a escribir mientras hay tantos que pueden hacerlo mejor que nosotros. Para alentar en ~~la~~ ^{la} tarea de escritor y defender a mis compañeros nacionales, me he respondido que escribamos no por mera satisfacción de vanidad sino para mostrar nuestro ser íntimo y nuestra apreciación de las

Eduardo Barrios y su tiempo [manuscrito] Fernando Santiván.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santiván, Fernando, 1886-1973

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barrios y su tiempo [manuscrito] Fernando Santiván. 1 hojas ; 27 x 21,5 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile